

Aniela Piorunowa

"Polskie sceny robotnicze.
1918-1939", Estera Wodnar,
Mieczysław Wodnar, Warszawa 1974
: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 341

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) WĄSKIEWICZ Andrzej K.: Wydawnictwa literackie młodych 1960-1970. "Ruch Literacki" 1974 z. 4 s. 231-248.

Autor szkicu kreśli genezę i przeprowadza typologię młodzieżowych wydawnictw literackich ukazujących się w latach sześćdziesiątych. Omawia więc czasopisma ("Orientacja", "Agora" i in.), jednodniówki, biuletyny, almanachy, dodatki, wydawnictwa książkowe, by następnie wpisać je w "geografię literacką okresu". Na podstawie doświadczeń lat 1960-1970 ustala propozycję modelową wydawnictw młodoliterackich, która składałaby się z następujących elementów: 1) ogólnopolskiego pisma młodych typu prezenterskiego; 2) środowiskowych periodyków typu pisma "studentów i młodej inteligencji"; 3) pism studyjnych typu zarówno prezenterskiego, jak programowego; 4) pism zinstytucjonalizowanych związków młodoliterackich.

BP/55/153

M.Cz.

(V) WODNAR Estera, WODNAR Mieczysław: Polskie sceny robotnicze. 1918-1939. Wybór dokumentów i relacji. Warszawa 1974, PIW, ss. 597, nlb. 3, zł 100,-

Obszerny tom materiałów i dokumentów, będący plonem wieloletniej pracy autorów i wynikiem kwerend w trudno dostępnych zbiorach i archiwach. Ukazuje stosunkowo mało znany odcinek pracy kulturalno-oświatowej - dorobek amatorskich zespołów teatralnych lewicy społecznej czynnych w latach 1918-1939. Jest to pierwsza próba zebrania i uporządkowania rozproszonych materiałów dotyczących polskich scen robotniczych tego okresu, a zarazem dokonania wstępnej analizy tego zjawiska, jakim były amatorskie teatryki robotnicze lat międzywojennych, ukazania jego istoty, zasadniczych nurtów, zasięgu i szkicowego zarysu procesu rozwojowego. Zebrane w tomie materiały, poprzedzone Wstępem, zgrupowano w czterech częściach: 1) Zagadnienia ogólne robotniczego ruchu teatralnego, 2) Wyodrębnione sceny robotnicze, 3) Z robotniczego ruchu teatralnego w całym kraju, 4) Uzupełnienia.

BP/55/154

A.P.