

Elżbieta Jaworska

"O języku folkloru-folklorystycznie", Hanna Walińska, "Literatura Ludowa" nr 4/5 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 198

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) WALIŃSKA Hanna: O języku folkloru - folklorystycznie. "Literatura Ludowa" 1974 nr 4/5 s. 36-48.

Artykuł z zakresu teorii języka folkloru. Autorka opowiada się za następującym rozumieniem relacji folkloru i literatury w kategoriach "langue" i "parole": "langue" - to ponadindywidualny utwór folklorystyczny, "parole" zaś - to jego indywidualne, zaktualizowane warianty, stąd postulat badania relacji między nadawcą wpisanym w tekst wariantu i nadawcą wpisanym w utworu. W świetle tych rozważań autorka przeprowadza krytykę podstawowego (przyjętego za Kuryłowiczem) założenia książki J. Bartmińskiego "O języku folkloru", iż: "elementy języka poetyckiego nie tworzą systemu w stosunku do siebie, lecz wchodzą w opozycje z elementami potocznymi". Wnioski autorki zmierzają do opisu systemowych własności języka folkloru.

BP/56/73

El.J.

(V) BOCHEŃSKA Jadwiga: Polska myśl filmowa do roku 1939. Wrocław 1974, Oss., ss. 240, nrb. 1, zł 38.-

Dzieje rozwoju polskiej myśli filmowej podzieliła autorka na trzy okresy: 1) wstępny - od 1898 do pierwszej wojny światowej; 2) od 1918 (rozpoczęcie rodzimej produkcji filmowej) do końca lat dwudziestych - okres filmu niemego; 3) lata trzydzieste - kształtowanie estetyki kina dźwiękowego. Łączy te etapy zjawisko specyficzne dla polskiej myśli filmowej - zainteresowanie dla kulturowej roli kina i jego znaczenia w życiu społecznym. Inne zagadnienia rozważane w polskich dyskusjach o filmie to: specyfika środków wyrazowych filmu i jego problemy estetyczno-filozoficzne. Praca przedstawia poglądy na sprawę filmu nie tylko ludzi kina, lecz także poetów, krytyków literackich, publicystów.

BP/56/74

J.K.-H.