

# Elżbieta Jaworska

---

"Pieśni ludu krakowskiego. Wydanie fototypiczne pierwodruku z 1840 r.",  
Pod red. H. Kapełuś, Józef Konopka,  
Wrocław 1974 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 104

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) KONOPKA Józef: Pieśni ludu krakowskiego. Wydanie fototypiczne pierwodruku z 1840 r. Pod red. H. Kapeluś. Oprac. E. Jaworska. Wrocław 1974, Oss., ss. 165 + LIII, zł 40.-

Zbiór jest drugą pozycją (po Żegoty Paulego "Pieśniach ludu polskiego w Galicji", Lwów 1838) z serii fototypicznych wydań XIX-wiecznych polskich pieśni ludowych. Przynosi 401 pieśni (z czego ponad połowa to krakowiaki), zapisanych z żywej tradycji wsi podkrakowskiej. Tomik został opatrzony w obecnym wydaniu posłowiem, przypisami do tekstów pieśni i wykazem incipitów. W posłowie omówiono wieloletnie kontakty rodziny Konopków z Oskarem Kolbergiem, okoliczności powstania zbioru i udział Michała Wiszniewskiego w jego ogłoszeniu. Poza ogólnie dostępnymi źródłami wyzyskano znajdujące się w rękach prywatnych rękopiśmienne wspomnienia Antoniny i Justyny Konopczanek o Kolbergu z czasów jego pobytu w Modlnicy.

BP/57/73

El.J.

---

(IV) SULIMA Roch: Stanisława Pigonia refleksje nad kulturą i literaturą ludową. "Literatura Ludowa" 1975 nr 1 s. 31-37.

Artykuł zawiera rekonstrukcję poglądów Stanisława Pigonia na ludową twórczość kulturową i literacką. Szczegółowej analizie poddana jest kwestia synkretyzmu, samorodności i przeobrażeń literatury ludowej w ujęciu autora "Drzewiej i wczoraj".

BP/57/74

K.Z.