

Maria Prussak

"Symetryczna męka analogii i analogiczna męka symetrii", Andrzej Falkiewicz, "Dialog" nr 2 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 73

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) DUNIN Janusz: Papierowy bandyta. Książka kramarska i brukowa w Polsce. Łódź 1974, WŁ, ss.306, nlb.2, tabl.18, zł 100.-

Monografia omawia historię literatury niższego obiegu (brukowej i popularnej) w Polsce, od jej XVII-wiecznych początków do lat czterdziestych XX w. Przedstawia dzieje zasadniczych form rodzajowych literatury trywialnej: pieśni kramarskiej, pieśni uliczno-podwórzowej, sensacyjnej powieści kramarskiej, wydawnictw kolportujących wiedzę tajemną (poradniki magiczne, prorocтва, senniki, kabały), książki zeszytowej, komiksu. Charakteryzuje również rynek wydawniczy i księgarski tego piśmiennictwa. Opracowanie, pionierskie na polskim gruncie i przynoszące rezultaty szerokich poszukiwań dokumentacyjnych, zawiera obszerną antologię tekstów brukowych oraz bogaty materiał ikonograficzny.

BP/57/11

I.J.

(II) FALKIEWICZ Andrzej: Symetryczna męka analogii i analogiczna męka symetrii. "Dialog" 1975 nr 2 s. 136-152.

Esej, który jest jednym z rozdziałów książki o Gombrowiczu, jest próbą opisu celów, jakie realizuje twórczość pisarza.. Elementem najważniejszym jest tu analiza jego dramaturgii (i sytuacji dramaturga w ogóle); przede wszystkim "Ślubu", który jest traktowany jako utwór przełomowy. Zdaniem autora dominującym motywem w twórczości Gombrowicza jest postać intryganta, który posługuje się równocześnie wieloma różnymi językami, skierowanymi do różnych adresatów.

BP/57/12

Mar.P.