

Maria Prussak

"Dramaty Jerzego Żuławskiego", Alicja Okońska, "Przegląd Humanistyczny" nr 1 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 85

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OKOŃSKA Alicja: Dramaty Jerzego Żuławskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 1 s.129-139.

Autorka omawia po kolei wszystkie dramaty napisane przez Jerzego Żuławskiego, który, zachęcony do tego rodzaju twórczości przez Tadeusza Pawlikowskiego, przez wiele lat współpracował z jego lwowskim teatrem. Za najlepszy jego utwór uważa "Koniec Mesjasza". Dramaty Żuławskiego są pisane według planu z góry przyjętego przez pisarza świadomego swego warsztatu. Ich cechy charakterystyczne to: 1/ analiza problemów filozoficznych; 2/ uproszczony rysunek psychologiczny; 3/ obrezowanie poetyckie; 4/ sceniczność, polegająca na tworzeniu możliwości rozbudowania strony widowiskowej w teatrze i na komponowaniu ról dla aktorów teatru, z którym pisarz współpracował.

BP/57/35

Mar.P.

(II) O LITERATURZE POLSKIEJ. MATERIAŁY. Wybór i oprac. A.Z.Makowiecki. Warszawa 1974, WSiP, ss.444, zł 28.-

Celem antologii, przeznaczonej dla nauczycieli i uczniów szkół średnich jest "informacja o aktualnych odczytaniach i interpretacjach wielu wybitnych dzieł literatury polskiej", od "Bogurodzicy" do poezji Broniewskiego. Publikacja zawiera ułożone chronologicznie fragmenty artykułów i rozpraw historycznoliterackich współczesnych badaczy i historyków literatury polskiej, reprezentujących rozmaite metody i style myślenia o literaturze. Jest to więc przegląd propozycji, które - zgodnie z intencją autora wyboru - mają szansę stać się inspiracją w dyskusji na temat sposobów odczytania dzieła literackiego.

BP/57/36

H.Ch.