

# Marek Gumkowski

---

## "Dzieje Genezypa Kapena", Ewa Kondyjowska-Szuwańska, "Przegląd Humanistyczny" nr 5 (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 107

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KONDYJOWSKA-SZUWALSKA Ewa: Dzieje Genezypa Kapena. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 5 s. 65-73.

Zdaniem autorki pracy, ładunek filozoficzny, jaki zawierają powieści Witkacego, wpływa - najczęściej ujemnie - na ich konstrukcję artystyczną. Istotny sens losów bohatera "Nienasycenia" stanowią jego przeżycia psychiczne i poszukiwania intelektualne; rezygnacja z intelektu i z poszukiwań metafizycznych dokonana jest w imię najwyższej wartości, którą Kapen upatruje właśnie w metafizyce. Bohater powieści Witkacego sam siebie skazuje na wieczne, rosnące, metafizyczne "nienasycenie", od którego ucieczką może być już tylko szaleństwo i śmierć.

BP/58/39

M.G.

---

(II) KOWALSKA Aniela: Conrad i jego "polskie co do kobiet złudzenia". Wokół tajemnicy marsylskiej Conrada. "Prace Polonistyczne" S. XXXI (1975) s. 117-128.

W anglo-amerykańskiej conradystyce powszechne jest przekonanie o specyficznym polskim, idealistycznym stosunku Conrada do kobiet. Praca jest próbą naświetlenia marsylskiego epizodu w życiu Conrada, zakończonego usiłowaniami samobójstwa. Autorka, rozwijając sugestie amerykańskiej badaczki Jerry Allen, konfrontuje dwa utwory Conrada - "Złotą strzałę" i "Duszę wojownika" - z dokumentami dotyczącymi pretendenta do tronu hiszpańskiego Don Carlosa i jego kochanki Pauli. Conrad znalazł się w otoczeniu Don Carlosa w Marsylii; Paula jest prawdopodobnie prototypem Rity ze "Złotej Strzały" i tajemniczej "pięknej pani" z "Duszy wojownika".

BP/58/40

A.J.S.