

Małgorzata Rubiec-Massalska

"Teatr w sporze o romantyzm", Jerzy Zegalski, "Dialog" nr 3 (1975) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 151

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) ZEGALSKI Jerzy: Teatr w sporze o romantyzm. "Dialog" 1975 nr 3 s. 116-123.

Artykuł podejmuje polemikę z prof. Jerzym Krasieńskim z UAM w Poznaniu, który na łamach "Kultury" wystąpił z generalnym atakiem na romantyzm. Włączając się w nurt drugiego wielkiego sporu na ten temat (pierwszy toczył się w l. 1944-1947), autor przypomina, że w ciągu ostatnich trzydziestu lat, mimo klęski, jaką poniósł w pierwszym sporze, prąd ten był nieustannie obecny w świadomości społecznej. Dzięki działalności wybitnych reżyserów dramat - największe osiągnięcie polskiego romantyzmu - stał się w tym okresie przedmiotem twórczej i niezwykle płodnej artystycznie recepcji. Zarzutom o "niezrozumiałość" i "reakcyjność" romantyzmu przeczą, zdaniem autora, wypowiedzi, wybitne inscenizacje dramatów oraz szeroki masowy oddźwięk społeczny, jaki im towarzyszył.

BP/58/83

M.M.

(V) ZIĘBA Józef: Rozwój koncepcji teatru ludowego w dwudziestoleciu międzywojennym. "Literatura Ludowa" 1975 nr 2 s.3-19.

Artykuł przedstawia dyskusje toczące się w okresie międzywojennym na temat form i roli teatru amatorskiego. Jedną z pierwszych koncepcji proponowała oparcie amatorskiej działalności teatralnej na najwybitniejszych dziełach literatury polskiej. Inny postulat, zrodzony pod wpływem sugestii L.Schillera, którego poparli W.Wandurski oraz S.Żeromski, proponował nawiązanie w amatorskim ruchu teatralnym do bogatej tradycji kultury ludowej (nurt folklorystyczny). Ideologiem ludowego ruchu teatralnego był Jędrzej Cierriak, który wiązał swój program z szeroko pojętą koncepcją społecznej i politycznej roli mas ludowych.

BP/58/84

I.Z.