
Rada Naukowa Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk (kadencja 1975-1977).

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 40-41

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRONIKA NAUKOWA
INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH PAN

W dniu 1 października 1975 r. dyrektorem Instytutu Badań Literackich został mianowany prof. dr Mieczysław Klimowicz.

RADA NAUKOWA INSTYTUTU BADAŃ LITERACKICH
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

kadencja 1975-1977

1. prof. dr Wincenty Daneś (WSP Kraków) - przewodniczący
2. prof. dr Zdzisław Libera (UW) - z-ca przewodniczącego
3. prof. dr Henryk Barycz (PAN)
4. doc. dr hab. Zbigniew Goliński (IBL)
5. prof. dr Konrad Górski
6. dr hab. Ryszard Górski (IBL)
7. prof. dr Alodia Gycyzowa
8. prof. dr Czesław Hernas (UWr.)
9. prof. dr Artur Hutnikiewicz (UMK)
10. prof. dr Maria Janion (IBL)
11. prof. dr Edmund Jankowski (IBL)
12. doc. dr hab. Roman Kaleta (IBL)
13. doc. dr hab. Janina Kamionka-Straszakowa (IBL)
14. prof. dr Mieczysław Klimowicz (UWr.)
15. prof. dr Julian Krzyżanowski
16. prof. dr Janina Kulczycka-Saloni (UW)
17. doc. dr Andrzej Lam (UW)
18. prof. dr Jarosław Maciejewski (UAM)
19. prof. dr Henryk Markiewicz (UJ)
20. prof. dr Maria Renata Mayenowa (IBL)
21. doc. dr hab. Teresa Michałowska (IBL)
22. doc. dr Jerzy Michno (UG)
23. doc. dr hab. Jerzy Myśliński (IBL)
24. doc. dr Witold Nawrocki (UŚl.)
25. doc. dr hab. Janusz Pelc (IBL)
26. doc. dr hab. Franciszek Peplowski (IBL)
27. doc. dr Janusz Rohoziński (UW)
28. prof. dr Stefania Skwarczyńska
29. prof. dr Zdzisław Skwarczyński (UL)
30. prof. dr Teresa Skubalanka (UMCS)
31. doc. dr hab. Janusz Sławiński (IBL)

32. doc. dr hab. Marian Stępien (UJ)
33. doc. dr hab. Stefan Treugutt (IBL)
34. doc. dr hab. Alina Witkowska (IBL)
35. prof. dr Jan Kazimierz Zaremba (UŚl.)
36. prof. dr Bogdan Zakrzewski (UWr.)
37. prof. dr Czesław Zgorzelski (KUL)
38. prof. dr Jerzy Ziomek (UAM)
39. prof. dr Maria Żmigrodzka (IBL)
40. prof. dr Stefan Żółkiewski (IBL)

Z PRAC PRACOWNI LITERATURY OKRESU MŁODEJ POLSKI

W dniach 27-28 lutego 1975 r. w Instytucie Badań Literackich w Warszawie odbyło się otwarte zebranie Pracowni Literatury Okresu Młodej Polski poświęcone zagadnieniom komparatystyki i zatytułowane: "Studia porównawcze nad kulturą modernistyczną".

W obradach udział wzięli przedstawiciele ośrodków uniwersyteckich zainteresowani wymienioną problematyką. Wygłoszono ogółem siedem referatów, w tym dwa dotyczące historii sztuki, przygotowane przez zaproszonych do uczestnictwa w zebraniu specjalistów w tej dziedzinie.

Hanna F i l i p k o w s k a w referacie pt. " » Sztuka dla sztuki« w Polsce i we Francji" skoncentrowała się na podobieństwach typologicznych polskiej i francuskiej wersji teorii "sztuki dla sztuki" i jej funkcji w rozwoju procesu literackiego, a przede wszystkim na jej znaczeniu w formowaniu się przełomu modernistycznego w Polsce i w innych krajach europejskich. Analizując założenia "sztuki dla sztuki", popularyzowane zwłaszcza w pismach Miriama i Przybyszewskiego, autorka referatu wskazała również na motywy myślowe nie znane wersji francuskiej tego hasła, a wynikające z rywalizacji z koncepcją polskiej literatury narodowej ukształtowaną w warunkach rozbiorowych.

Wypowiedź Jana Z i e l i ń s k i e g o - "Młodopolska recepcja Blake'a", zawierała przegląd artykułów, not i wzmianek oraz towarzyszących im przekładów, a także sygnalizowała, nieliczne zresztą, inspiracje twórczością angielskiego poety w dorobku artystycznym Młodej Polski. Młodopolską recepcję Blake'a skonfrontował referent z recepcją angielską oraz z ogólnymi tendencjami modernizmu, wskazując, iż tym, co w największym stopniu fascynowało polskich wielbicieli Blake'a, była przystawalność licznych elementów jego życia i twórczości do panującego ówczesnie wzorca osobowości artysty.

Jan Józef L i p s k i, mówiąc o "Ekspresjonizmie polskim i niemieckim", scharakteryzował ten prąd jako zjawisko w literaturze europejskiej w sposób