

Irena Zasłona

"Parnicki. W labiryncie historii",
Antoni Chojnacki, Warszawa 1975 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 87

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) CHOJNACKI Antoni: Parnicki. W labiryncie historii. Warszawa 1975, PWN, ss. 270, nrb. 1, zł 32,-

Autor stawia zagadnienie stosunku zachodzącego pomiędzy obiektywnym poznaniem procesów dziejowych (przedmiot nauk historycznych) a wizją dziejów (i historii) zawartą w twórczości Teodora Parnickiego, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki władzy, struktury społecznej, postępu cywilizacyjnego, psychologii jednostki i grup społecznych. W swej analizie stosuje kategorie nauk społecznych oraz kategorie krytyki literackiej. W oparciu o wcześniejsze modele powieści historycznych autor wkaazuje na oryginalność twórczości Parnickiego, polemizując z historyzoficzną i estetyczną postawą pisarza.

BP/58/19

I.Z.

(II) CIEŚKI Andrzej: Kryteria oceny prozy pamiętnikarskiej. "Pamiętnik Literacki" 1975 z. 2 s. 17-36.

Sformułowany przez autora model analizy tekstu pamiętnikarskiego obejmuje następujące elementy: 1. określenie własnej postawy wobec badanego tekstu jako historycznej, socjologicznej, krytycznoliterackiej lub innej; 2. określenie tematyki wspomnień i ustalenie hierarchii ważności tej tematyki; 3. określenie stanowiska, pochodzenia i działalności autora; 4. wyrażenie solidarności lub niesolidarności z postawą autora; 5. określenie obiektywnego lub subiektywnego charakteru pamiętnika i jego cech formalnych; 6. określenie prawdopodobności i szczerości pamiętnika; 7. określenie stopnia literackości pamiętnika; 8. określenie walorów dydaktycznych pamiętnika; 9. rekonstrukcja osobowości piszącego pamiętnik.

BP/58/20

El.J.