

Małgorzata Rubiec-Massalska

Do genezy "Małej Improwizacji", Mieczysław Giergielewicz, "Ruch Literacki" z.3 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 91

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) FARON Bolesław: Osobowość i kultura w języku krytycznym Stefana Kołaczkowskiego. "Ruch Literacki" 1975 z. 2 s. 65-80.

Celem szkicu jest próba rekonstrukcji światopoglądu Stefana Kołaczkowskiego. Autor dokonuje charakterystyki sylwetki uczzonego, ze szczególnym uwzględnieniem jego poglądów na kulturę. Analizuje widoczną w osobowości i poglądach Kołaczkowskiego predylekcję do personalizmu niemieckiego; przeciwstawianie wartości duchowych wartościom przyrodniczym, a wartości personalnych - niepersonalnym; spojrzenie na literaturę z ogólnohumanistycznego punktu widzenia oraz sympatię badacza kultury i literatury do osobowości w kulturze i sztuce pełnych, tzn. obdarzonych autentycznymi ludzkimi wadami i zaletami, przeżywających wzloty i upadki.

BP/58/23

J.B.

(II) GIERGIELEWICZ Mieczysław: Do genezy "Małej Improwizacji". "Ruch Literacki" 1975 z. 3 s. 147-156.

Artykuł włącza się w nurt dyskusji zapoczątkowanej przez J. Kleinera, a dotyczącej interpretacji ostatniego monologu sceny więziennej w "Dziadach". Autor uważa, że należy skojarzyć treść tego monologu z wcześniejszym życiorysem oraz młodzieńczymi utworami Mickiewicza. Teza badacza brzmi: "poemat z okresu filareckiego, wiersz » Do Joachima Lelewela « , uważać można za antycypację refleksji zamkniętych w ostatnim epizodzie sceny więziennej".

BP/58/24

M.M.