

Elżbieta Jaworska

"Wojna" i "Miłość" Jarosława Marka Rymkiewicza, Maria Janion, "Dialog" nr 6 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 99

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JANION Maria: "Wojna" i "miłość" Jarosława Marka Rymkiewicza. "Dialog" 1975 nr 6.s. 110-116.

Analiza komedii serio Rymkiewicza pt. "Ułani". Sztuka rozpatrywana jest w kontekście charakterystycznej dla romantyzmu antynomii tego, co wzniosłe, i tego, co niskie. Autorka nazywa "Ułanów" komediową syntezą romantyzmu (odmienną od szyderczych osiągnięć Mrożka), u podstaw której widoczne jest dążenie do ukazania codziennej trywialności pod osłoną wzniosłości romantycznej. Demaskacja owa dokonuje się dzięki grze mitów-stereotypów: widma ulana, wieszczka i dziecko romantycznego. Atak Rymkiewicza jest atakiem "od wewnątrz"; wybitny twórca neoklasycyzmu podlega bowiem także - zdaniem autorki - czarowi polskiego romantyzmu.

BP/58/31

El.J.

(II) KACZYŃSKA Jadwiga: Powieści Kruczkowskiego w ogniu polemik literackich lat trzydziestych. "Miesięcznik Literacki" 1975 nr 5 s. 41-53.

Zamierzeniem artykułu jest możliwie szerokie ukazanie recepcji w prasie trzech międzywojennych powieści Leona Kruczkowskiego ("Kordian i cham", "Pawie pióra", "Sidła"), przy czym obiektem zainteresowania autorki są reakcje ówczesnej prasy na treści ideowe i społeczne dzieł, a zarazem związki, jakie zachodzą między recepcją powieści a sytuacją społeczno-polityczną i intelektualną lat trzydziestych.

BP/58/32

J.K.