

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Ewolucja narracji w międzywojennych powieściach Zofii Nałkowskiej", Krystyna Jakowska, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XI, z.66, Toruń 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 175

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) HIEROWSKI Zdzisław: Szkice krytyczne. Wstęp i wybór W. Nawrocki. Katowice 1975, Śląsk, ss. 488, tabl. 1, zł 30,-

Wybór artykułów wybitnego krytyka literackiego związanego ze Śląskiem. Książka prezentuje trzy główne kierunki zatrudnień pisarskich autora: w części pierwszej wypowiedzi o śląskim życiu kulturalnym i literackim, w części drugiej - sylwetki pisarzy (m.in. Morcinka, Gojawi-czyńskiej, Wiktora, Brzozy) i recenzje, w części trzeciej - artykuły poświęcone literaturze czeskiej i słowackiej oraz jej recepcji na gruncie polskim ("Dramaturgia czeska i słowacka na scenach polskich w latach 1945-1964", "Polskie przekłady z literatury słowackiej po r. 1945").

BP/59/37

M.P.

(II) JAKOWSKA Krystyna: Ewolucja narracji w międzywojennych powieściach Zofii Nałkowskiej. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XI, z. 66, Toruń 1975, s. 95-108.

Próba odpowiedzi na pytanie o rolę narracji w powieści międzywojennej na przykładzie twórczości Zofii Nałkowskiej. Opierając się na tezie Hanny Kirchner o "stałym narratorsze w twórczości Nałkowskiej", autorka analizuje szczegółowo powieści pisarki - od "Romansu Teresy Hennert" do "Niecierpliwych". W międzywojennej twórczości Nałkowskiej widzi walkę między modelem dziewiętnastowiecznej autorytatywnej narracji auktorialnej a tendencją do podważania wiedzy narratora - stąd konwencje dziennika czy pamiętnika ("Choucas", "Niedobra miłość"). Próbą nowego rozwiązania tej sprzeczności jest powieść "Niecierpliwi".

BP/59/38

J.K.-H.