

Mieczysław Czajko

Widzenie w biały dzień. O "Romantyczności" Mickiewicza, Alina Kowalczykowa, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 187

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOWALCZYKOWA Alina: Komedia nierozumu i obłąkania. "Miesięcznik Literacki" 1975 nr 10 s. 45-52.

Artykuł obejmuje zagadnienie literackiego i filozoficznego funkcjonowania kategorii szaleństwa w twórczości i biografii Krasińskiego. "Nie-Boska Komedia" jest tragedią "świata oszalałego", historiozofia dramatu ujawnia się poprzez wprowadzenie problematyki szaleństwa. Krasińskiego wizja dziejów sprowadza się do przeświadczenia o nieuchronnym zbliżaniu się epoki rewolucji, zniszczenia, a działanie wybitnej jednostki (geniusza i szaleńca) nie zbawi świata. W późniejszej twórczości poety (wiersz "Resurrecturis") dostrzega autorka próbę wyjścia z impasu historiozoficznego, przewyciężenia pesymistycznej wizji dziejów. Świat ocalić może nie romantyczne uniesienie, lecz ofiara, która się dokona po przejściu "burzy zniszczenia". W konsekwencji literacka problematyka szaleństwa i jej historiozoficzne wnioski przeniesione zostają w plan praktyki polityczno-społecznej i indywidualnej.

BP/59/49

J.Ł.

(II) KOWALCZYKOWA Alina: Widzenie w biały dzień. O "Romantyczności" Mickiewicza. "Pamiętnik Literacki" 1975 z. 3 s. 39-57.

Autorkę interesuje geneza i sposób wprowadzenia portretu człowieka szalonego do literatury romantycznej. Chcąc w miarę dokładnie prześledzić ten problem, ustala ewentualne przyczyny skłaniające uwagę poety ku szaleństwu i sprawdza funkcje, jakie pełni motyw szaleństwa w balladzie.

BP/59/50

M.Cz.