

Jerzy Bakanacz

"Opowiadanie i semiotyka. O polskiej nowelistyce współczesnej", Bogdan Owczarek, Wrocław 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 203

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OWCZAREK Bogdan: Opowiadanie i semiotyka. O polskiej nowelistyce współczesnej. Wrocław 1975, Oss., ss. 208, zł 35,-

Terenem ukonkretnionym historycznie jest tu polska literatura współczesna i jej gatunkowy wykładnik - nowela. Perspektywę teoretyczną stanowi zaś dziedzina semiotycznej interpretacji poszczególnych układów znaczeniowych, zarówno wewnątrz-, jak i zewnątrztekstowych. W centrum uwagi autora znajdują się podstawowe pytania semiotyki literatury: o czas i przestrzeń tekstu w aspekcie narracyjnym, o status kulturowy i światopoglądowy znaków w tekście i ich tematycznych odpowiedników oraz o zagadnienie historii formacji literackich.

BP/59/65

J.B.

(II) OŻÓG Jan Bolesław: Mój autentyzm. Kraków 1975, WL, ss. 201, nlb. 3, zł 30,-

Książka jest zbiorem szkiców, artykułów i recenzji opublikowanych w prasie literackiej w latach 1938-1972. Jej celem jest wszechstronne i wyczerpujące przedstawienie problematyki związanej z pojęciami autentyzmu i autentyczności w sztuce. Polemiczny i programowy charakter wypowiedzi określił sposób ujęcia zagadnienia; pojęcie autentyzmu funkcjonuje tu jako podstawowy i firmowy termin szkoły literackiej, której początki przypadają na lata trzydzieste, a jej wpływ zaznacza się do dnia dzisiejszego. Zamieszczone artykuły obejmują następujące kręgi tematyczne: 1) próba syntetycznego przedstawienia problematyki teoretycznej kierunku, nakreślenie podłoża kulturowego, filozoficznego i estetycznego, założeń ideowych autentyzmu; 2) wypowiedzi polemiczne, wyjaśniające nieporozumienia powstałe wokół programu szkoły; 3) wyznania poetyckie praktyka i teoretyka autentyzmu; 4) recenzje dokonań artystycznych pisarzy-autentystów.

BP/59/66

J.Ł.