

Aniela Piorunowa

"Pisarze i krytycy. Z recepcji nowożytnej literatury rosyjskiej w Polsce", Pod red. B. Galstera, J. Kamionkowej, K. Sierockiej, przy współudziale A. Piorunowej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 207

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PISARZE I KRYTYCY. Z recepcji nowożytnej literatury rosyjskiej w Polsce. Pod red. B. Galstera, J. Kamionkowej, K. Sierockiej, przy współudziale A. Piorunowej. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975, Oss., ss. 365, nlb. 3, zł 78,-

Tom przedstawia polskie opinie - do r. 1914 - o klasykach rosyjskich, poczynając od M. Karamzina, a kończąc na M. Gorkim. Na każdą sylwetkę pisarza składa się: 1) zwięzła charakterystyka polskich sądów o danym pisarzu, 2) antologia najcenniejszych i najbardziej znamienitych wypowiedzi krytycznych o nim oraz 3) wybór materiałów bibliograficznych. Omówieni zostali - w układzie chronologicznym debiutów - następujący pisarze: M. Karamzin, W. Żukowski, A. Puszkina, M. Lermontow, M. Gogol, W. Bieliński, A. Hercen, I. Turgieniew, I. Gonczarow, M. Niekrasow, M. Czernyszewski, M. Sałtykow-Szczedrin, A.K. Tołstoj, L. Tołstoj, A. Czechow, M. Gorki. Autorami sylwetek pisarskich są: J. Litwinow, R. Łuźny, D. Matlak-Piwowska, B. Mucha, J. Orłowski, A. Semczuk, F. Sielicki, T. Szyszko, W. Śliwowska, R. Śliwowski.

BP/59/69

A.P.

(II) PIWIŃSKA Marta: Wschodnie maskarady. "Teksty" 1975 nr 3 s. 29-53.

Autorka zajmuje się analizą romantycznego mitu podróży na Wschód. Dowodzi, że przed wiekiem XIX nie wyrażano pragnienia "bycia gdzie indziej", i przyczyny nowych tendencji szuka w niepewności kultury zachodniej. Są one ujmowane (mimo iż nie temat tworzy sztukę) jako formotwórcze, a "idea Wschodu" jako z jednej strony przedmiot, z drugiej zaś sposób opisu. Tak traktowana romantyczna "ucieczka na Wschód" to ujawniona estetyka eksperymentu, sposób "poznania samego siebie", w dokonaniach i możliwościach.

BP/59/70

E.R.