

Dobrosława Świerczyńska

"Wokół komizmu w twórczości
Mikołaja Reja", Teresa Podgórska,
"Zeszyty Naukowe Wydziału
Humanistycznego. Prace
Historycznoliterackie" 3, Gdańsk
1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 209

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PLUTA Feliks: Stylizacja gwarowa w "Mojej tratwie najsilniejszej" Wilhelma Szewczyka. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XIII, Opole 1975, s. 115-119.

Artykuł poświęcony analizie zjawisk gwarowych funkcjonujących w powieści Wilhelma Szewczyka "Moja tratwa najsilniejsza". Autor stwierdza, że pisarz ograniczył się tylko do niektórych elementów gwary (fonetycznych, leksykalnych, morfologicznych), wszystkie są jednak autentyczne i służą charakterystyce postaci, pogłębieniu realizmu utworu, wprowadzają koloryt lokalny.

BP/59/71

Ł.G.

(II) PODGÓRSKA Teresa: Wokół komizmu w twórczości Mikołaja Reja. "Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego. Prace Historycznoliterackie" 3, Gdańsk 1974, s. 95-111.

Autorka omawia opinie historyków literatury o Reju-humoryście oraz przedstawia główne poglądy na komizm i humor w czasach przedrejskich (Arystoteles, Scaliger, Ponatano) i współczesnych twórcy "Figlików". W dalszej części pracy, po dokonaniu analizy utworów pisarza, stwierdza, że humor w utworach Reja jest efektem postawy moralizatora-wychowawcy o wysokiej kulturze ogólnej: śmiech, żart, łagodna perswazja w stosunku do "pocziwego człowieka" mają być najskuteczniejszym środkiem walki z przyzwarami ludzkimi, literatura zaś, bawiąc - powinna zarazem uczyć.

BP/59/72

D. Ś.