

# Hanna Filipkowska

---

"Polskie powieści o bułgarskich walkach wyzwoleniczych drugiej połowy XIX w.", Wanda Smochowska-Petrowa, "Pamiętnik Słowiański" XXV (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 219

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SMOCHOWSKA-PETROWA Wanda: Polskie powieści o bułgarskich walkach wyzwoleniczych drugiej połowy XIX wieku. "Pamiętnik Słowiański" 1975, XXV, s. 73-93.

W powieściach T.T. Jeża "W Zaraniu" i M. Czajkowskiego "Bułgaria" oraz w kontaktach osobistych wymienionych pisarzy z Bułgarią i Bułgarami szuka autorka genezy zawartych w tych powieściach obrazów i ocen ideowych bułgarskiej walki narodowowyzwoleńczej. Zestawienie tych ocen i obrazów prowadzi do konkluzji, że powieść Jeża opowiada się zdecydowanie po stronie podbitego narodu i jest zgodna z wolnościowymi tradycjami literatury polskiej. Utwór Czajkowskiego natomiast jest próbą usprawiedliwienia udziału pisarza w rozgromieniu bułgarskich powstańców, a także niechęci Sadyka Paszy do powstania styczniowego, podyktowanej kultem wielkomocarstwowej polityki Rosji carskiej.

BP/59/81

H. F.

---

(II) SOKÓŁ Lech: Wprowadzenie do "Sonaty widm". "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 7 s. 67-77.

Autor rozpatruje "Sonatę widm" w świetle innych sztuk Strindberga i jego koncepcji teatru kameralnego. Stwierdza, iż sztuki kameralne, do których należy "Sonata widm", łączy z wyprzedzającymi je sztukami naturalistycznymi stosunek ewolucji i kontynuacji. Natomiast na tle ówczesnego dramatu i literatury europejskiej "Sonata widm", zdaniem badacza, przedstawia się pod względem treściowym jako produkt późnego symbolizmu, ekspresjonistyczna natomiast jest jej forma.

BP/59/82

H. F.