

Hieronim Chojnacki

"Bohater romantycznej powieści poetyckiej", Marian Ursel, "Acta Universitatis Wratislaviensis" nr 200, "Prace Literackie" XV, Wrocław 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 227

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) URSEL Marian: Bohater romantycznej powieści poetyckiej. "Acta Universitatis Wratislaviensis" nr 200, Prace Literackie XV, Wrocław 1973, s. 55-74.

Podręcznikowej interpretacji powieści poetyckiej przeciwstawia autor tezę o epickości (a nie liryczności) jako zasadniczym wyznaczniku struktury bohatera romantycznego. Dla jej udokumentowania i rozwinięcia porównuje "typowe sposoby konstrukcyjne" bohaterów eposu oraz powieści poetyckich Słowackiego i Mickiewicza, wyzyskując przy tym rezultaty badań W. M. Żyrmunskiego. Przeprowadzona szczegółowa analiza daje badaczowi podstawę do potwierdzenia pierwotnego założenia. Wyróżnia on mianowicie dwa typy bohaterów, jakie wykształciła powieść poetycka doby romantyzmu: typ "prometejski", realizujący w pełni wzorce wielkiej epiki narodowo-bohaterskiej, oraz typ "egzystencjalny", będący ich twórczą i pełnowartościową modyfikacją.

BP/59/89

H. Ch.

(II) WALECKI Wacław: Jan Kochanowski w "szkole" pseudoklasyków. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej" XIII, 1975, s. 19-29.

Artykuł dotyczy recepcji twórczości Jana Kochanowskiego w pierwszym trzydziestolecu XIX wieku, zatem w okresie, kiedy w teorii i praktyce krytycznej dominowały jeszcze tendencje klasycystyczne. Autor omawia rozprawy kodyfikatorów poetyki normatywnej (Euzebiusza Słowackiego, Ludwika Osińskiego, Kazimierza Brodzińskiego, Andrzeja Justyna Lewickiego, Leona Borowskiego) dotyczące twórczości autora "Trenów", a będące dziś egzemplifikacją sposobów interpretacji tej twórczości zgodnie z regułami przyjętych założeń poetyki klasycystycznej.

BP/59/90

M.M.