

Marian Płachecki

"Teoria i typologia opowiadania (1945-1963). Z zagadnień struktury narracji", Bogdan Pięczka, Wrocław 1975 ; [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 141

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ PIĘCZKA Bogdan: Teoria i typologia opowiadania (1945-1963/.
Z zagadnień struktury narracji. Wrocław 1975, Oss., ss. 192,
zł 33,-

Intencją autora jest definicyjne zróżnicowanie "noweli" i "opowiadania" oraz sformułowanie teorii tego ostatniego jako gatunku literackiego. Bazę materiałową stanowią krótkie formy narracyjne z literatury polskiej lat 1945-1963. Inspiracji metodologicznej dostarczyły - prócz polskich prac z zakresu teorii narracji - koncepcje T. Todorova i R. Barthesa. Kompozycję pracy określa wyodrębnienie w utworze literackim planów "retoryki" (sytuacja narracyjna i świat przedstawiony) oraz "ideologii" (sensów globalnych, konstytuowanych poprzez zabiegi retoryczne).

BP/60/7

M.P.

/1/ SKWARA Janusz: Związki filmu z literaturą albo spór o metodę i użytkowanie wiedzy. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 9 s. 49-60.

Autor dowodzi zasadności refleksji teoretycznej (często kwestionowanej) nad związkami filmu i literatury. Odmiennosc środków wyrazu właściwa obu sztukom nie wyklucza możliwości prowadzenia takich badań, zawęża jedynie ich zakres. Rozważania wpływów i relacji zachodzących między różnymi formami artystycznego przekazu wzbogacają wiedzę o sztuce o nowe spostrzeżenia, możliwe tylko przy zestawianiu zjawisk artystycznie niejednorodnych, operujących różnymi językami - językiem literatury, malarstwa, filmu.

BP/60/8

E.R.