

# Halina Gacowa

---

"Agezylausz" czy "Król Agis"  
Słowackiego, Leopold Grzegorek,  
"Rocznik Towarzystwa Literackiego  
im. Adama Mickiewicza" IX,  
Warszawa 1974 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 159

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GRABOWSKA Maria: Zapomniana recenzja "Nie-Boskiej Komedii" Zygmunta Krasińskiego. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" IX, Warszawa 1974, s. 101-108.

Recenzja niemieckiego pisarza Aleksandra Junga (1799-1884) została odnaleziona przez autorkę artykułu w jego książce "Charaktere, Charakteristiken und andere Schriften", Königsberg 1848, t. 2. Dołączono tu tekst recenzji w przekładzie polskim pt. "Polski Dante". Jung, wysoko oceniając wartość literacką "Nie-Boskiej Komedii", potraktował ją jako głos w toczącej się dyskusji na temat kształtu nadchodzącej epoki. Jego zdaniem, Krasiński opowiedział się tu za ideą liberalizmu opartego na religii.

BP/60/25

H. G.

---

/II/ GRZEGOREK Leopold: "Agezylausz" czy "Król Agis" Słowackiego. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" IX, Warszawa 1974, s. 81-87.

Niedokończony dramat Słowackiego był inscenizowany tylko dwukrotnie, i to okazjonalnie: w 1927 r. w Warszawie z powodu sprowadzenia na Wawel prochów poety i w 1965 r. w Nowej Hucie w 200-lecie polskiej Sceny Narodowej. W omawianych inscenizacjach przyjęto tytuł "Król Agis". Autor artykułu zgromadził argumenty przemawiające za tytułem "Agezylausz", nadanym przez Słowackiego i odpowiadającym treści tego dramatu.

BP/60/26

H. G.