

Krzysztof Dybciak

"List, pamiętnik i dziennik w strukturze powieści pozytywistycznej", Anna Martuszevska, "Teksty" nr 4 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 177

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MARTUSZEWSKA Anna: List, pamiętnik i dziennik w strukturze powieści pozytywistycznej. "Teksty" 1975 nr 4 s. 129-147.

List jako podstawowa struktura narracyjna nie występuje na ogół w polskiej powieści pozytywistycznej (wyjątek stanowi np. "Marta" Orzeszkowej). Funkcjonuje natomiast jako element większej, nadrzędnej struktury narracyjnej. W powieściach dojrzałego realizmu forma listu pojawia się w każdym niemal utworze; informuje o wydarzeniach, charakteryzuje nadawcę, stanowi dokument, rozszerza przedstawianą przestrzeń. Powieść-dziennik jest również zjawiskiem dość sporadycznym. Bohaterowie-narratorzy dzienników to ludzie reprezentujący ideologię obcą realnemu autorowi ("Pamiętnik panicza", "Dziennik Serafina" Kraszewskiego). Częściej narracja powieściowa przybiera kształt pamiętnika; słowo "pamiętnik" występuje wielokrotnie już w tytułach utworów.

BP/60/45

K.D.

/II/ MASŁOWSKI Michał: "Kordian" Leona Schillera. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" IX, Warszawa 1974, s. 67-79.

Rozprawa, będąca fragmentem większej całości, jest próbą ustalenia kanonu inscenizacyjnego "Kordiana" J. Słowackiego na podstawie trzech inscenizacji L. Schillera (Lwów 1930, Warszawa 1935, Łódź 1939). Wykorzystano tu współczesne recenzje oraz reżyserski egzemplarz "Kordiana", którym w 1946 r. posługiwał się Leon Schiller w pracy nad wystawieniem dramatu.

BP/60/46

H.G.