

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Longinus Podbipięta. Rodowody literacko-folklorystyczne trzech motywów", Marian Ursel, "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 298, "Prace Literackie" XVII, Wrocław 1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 193

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ URBAŃSKA-ŚLISZ Jadwiga: Z dziejów recepcji Szołochowa w Polsce. "Slavia Orientalis" 1975 nr 4 s. 499-503.

Rozprawka ma na celu sformułowanie postulatów badawczych dotyczących problemów inspiracji literackiej dzieł Szołochowa oraz zakresu i form wpływu jego utworów na polskie życie kulturalne i społeczne. Autorka omawia krótko dzieje recepcji Szołochowa w okresie międzywojennym. Twórczość pisarza, oceniana na ogół przez jego ideowych przeciwników, zmuszała ich swą wysoką rangą do pozytywnych opinii. Podnoszono nie tylko jej walory artystyczne, ale i zaangażowanie, autentyzm, śmiałość poruszanych problemów, wartości społeczne i ogólnoludzkie. Po roku 1945 popularność Szołochowa w Polsce znacznie wzrosła. Ukazały się liczne wznowienia jego powieści oraz nowe przekłady. Powszechna znajomość dzieł Szołochowa nakłada na historyków literatury i krytyków obowiązek prowadzenia nad nimi wielokierunkowych badań - takim wnioskiem kończy autorka swój szkic.

BP/60/61

Ł.G.

---

/II/ URSEL Marian: Longinus Podbipięta. Rodowody literacko-folklorystyczne trzech motywów. "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 298, Prace Literackie XVII, Wrocław 1975, s. 27-41.

Autor omawia postać Sienkiewiczowskiego bohatera jako realizację motywów fabularnych epiki bohaterkiej. Przedstawia literacko-folklorystyczny rodowód postaci Podbipięty upatrując źródła motywu ślubowania i ścięcia trzech głów w opowieściach herbowych, utworach literackich połowy XIX w. (F. Kowalski, W. Łoziński, A. Morgenbesser) i baśniach ludowych o pokonaniu wielogłowego smoka. Motyw samotnej walki pod dębem jest spotykany w literaturze przedsienkiewiczowskiej (W. Scott, opisy dziejów Aleksandra Wielkiego) oraz w wierzeniach ludowych uważających dąb za symbol siły. Wreszcie motyw męczeńskiej śmierci od strzał jest stylizacją śmierci świętego Sebastiana.

BP/60/62

D.Ś.