

Jerzy Bakanacz

"Co wieś to inna pieśń. Studia folklorystyczne", Red. R. Górski i J. Krzyżanowski, Wrocław 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 201

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻMIGRODZKA Maria: Osobowość i życie pisarza w monografii historycznoliterackiej. "Pamiętnik Literacki" 1975 z. 4 s. 5-23.

Problem relacji łączących dzieło i jego twórcę jest tym, którego monografista nie może usunąć z pola swych zainteresowań. Przeciwnie, w sytuacji kryzysu monografistyki i biografistyki, jaka nastąpiła po odrzuceniu monografii typu "życie i twórczość", domaga się on nowego przemyślenia i opracowania. Tematem rozprawy są więc trudności związane z poszukiwaniem metodologii, na gruncie której nawiązana być powinna więź między twórczością a osobowością i życiem pisarza. Operując pojęciem "osobowości pisarskiej", przedstawia krytycznie niektóre warianty dwudziestowiecznych koncepcji osobowości. Zarysowuje także konstrukcje interpretacyjne biografistyki w teorii i praktyce "neobiografizmu" oraz różnice optyk widzenia problemu w biografii i monografii. Możliwość rozwiązania przedstawionych trudności dostrzega autorka w obrębie marksistowskiej metodologii badań literackich.

BP/50/69

H.Ch.

/IV/ CO WIEŚ TO INNA PIEŚŃ. Studia folklorystyczne. Red. R. Górski i J. Krzyżanowski. Wrocław 1975, Ossolineum, ss. 188, tabl. 2., IBL PAN, zł 40,-

Tom zbiorowy podejmujący w sposób wielostronny problematykę folklorystyczną. Szczegółowe rozważania dotyczą: podań wierzeniowych w ustnych przekazach dzieci, publikacji polskich pieśni górniczych, gwary żołnierskiej, tematyki młynarskiej, zagadnień anegdot i żartów garncarskich, macedońskiej bajki ludowej oraz funkcji folkloru we współczesnej poezji polskiej. Zamieszczone studia łączy wspólne przeświadczenie o ważności naukowego spojrzenia na folklor.

BP/60/70

J.B.