

Krzysztof Dybciak

"Element zabawowy w poezji awangardowej. (Na przykładzie czeskiego poetyzmu)", Pavol Winczer, "Teksty" nr 1 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 174

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ WINCZER Pavol: Element zabawowy w poezji awangardowej. (Na przykładzie czeskiego poetyzmu). "Teksty" 1976 nr 1 s. 7-23.

Autor analizuje związki twórczości poetyckiej i zachowań ludycznych. W utworach awangardowych poetów z lat dwudziestych i trzydziestych ujawniła się koncepcja poezji zabawowej, którą znamionuje przewaga formalnego uporządkowania wypowiedzi nad jej warstwą semantyczną. Zabawa w poezji powoduje rozluźnienie konstrukcji i wrażenie radosnego chaosu; gra - dąży do nadorganizacji i mnożenia chwytów poetyckich. W obu wypadkach następuje zatarcie sensu. W dalszej części szkicu omawia autor repertuar chwytów artystycznych czeskiej poezji awangardowej: Nezvala, Seiferta, Hlbiny. Rozważania kończy konstatacja, iż zabawę można rozpatrywać zarówno jako zjawisko estetyczne, jak antropologiczno-psychologiczne.

BP/61/17

K.D.

/I/ ZGORZELSKI Andrzej: O funkcjonalnym pojmowaniu tropów. Propozycje. "Teksty" 1976 nr 1 s. 54-70.

Celem szkicu jest definicja i klasyfikacja tropów literackich ujmowanych w ścisłej łączności z kontekstem. Autor analizuje funkcje metafory, alegorii, symbolu - dominant w kompozycji dzieła literackiego. Znaczenie owych figur przedstawione zostało w sposób sformalizowany za pomocą wzorów. Egzemplifikacją ogólnych rozważań są analizy tekstów dawnej i współczesnej poezji polskiej oraz omówienie dotychczasowego dorobku interpretacyjnego (m.in. prace M. Głowińskiego i J. Maciejewskiego).

BP/61/18

K.D.