

Jerzy Bakanacz

"Literatura czwarta. O naturze i sposobach istnienia literatury dla dzieci", Jerzy Cieślikowski,
"Literatura Ludowa" nr 1 (1976) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 184

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CHUDZIŃSKI Jerzy: "Wieś" (1934-1935) na tle chłopskiej prasy lat trzydziestych. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny" WSP Kraków z. 56. Prace Historycznoliterackie VI, Kraków 1975, s. 237-258.

Na tle różnych środowisk pisarzy ludowych (np. lewicowego, skupionego wokół pisma "Nowa Wieś", czy wiciowego, którego jednym z organów była "Młoda Myśl Ludowa") omawia autor dzieje "Wsi" - miesięcznika poświęconego zagadnieniom myśli i kultury wiejskiej, inspirowanego i kontrolowanego przez sanację. W artykule zamieszczono szczegółowe dane o piśmie: składach kolejnych redakcji, współpracownikach, podejmowanej tematyce, powiązania z Małopolskim Związkiem Młodzieży Ludowej, którego prezydium było jednocześnie komitetem redakcyjnym pisma. Analizuje autor także program periodyku, oparty na kulcie ziemi, micie natury, ideologii państwowotwórczej, zaś w dziedzinie literackiej - powiązaniu "zagadnień estetycznych i etycznych literatury".

BP/61/27

K.S.

/II/ CIEŚLIKOWSKI Jerzy: Literatura czwarta. O naturze i sposobach istnienia literatury dla dzieci. "Literatura Ludowa" 1976 nr 1 s. 3-16.

Autor, inspirowany teoretycznymi przemyśleniami Czesława Hernasa, wprowadza termin "literatura czwarta", zastępujący dotychczasową - jego zdaniem ujemnie nacechowaną - nazwę "literatura dla dzieci". Podstawę do zaliczenia różnych tekstów do tejże literatury stanowi analiza socjologicznoliteracka kreowanych tu bohaterów, typu odbiorcy, a także - najbardziej - jej poetyka immanentna. Autor rozważa różne rodzaje tekstów; najczęściej w polu jego teoretycznych dywagacji znajdują się krótkie słowno-wizualne i słowno-muzyczne dziełka o popularnym charakterze. Śledzi także pewne toposy i motywy.

BP/61/28

J.B.