

Jerzy Bakanacz

"Zdrojowcy wobec współczesności", Edward Polanowski, "Miesięcznik Literacki" nr 3 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 224

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ POLANOWSKI Edward: O poezji polskich ekspresjonistów. "Prze-
gląd Humanistyczny" 1976 nr 2 s. 29-46.

Pojawienie się ekspresjonizmu w polskiej literaturze wiązało się z nową - u schyłku I wojny światowej - sytuacją kulturową, którą charakteryzuje: powszechne poczucie kryzysu dotychczasowych wartości, epigonizm w sztuce, gwałtowne przemiany społeczno-polityczne. Ekspresjonizm, wyrastając z tych zjawisk, był zarazem propozycją "nowej sztuki", powołanej do rozwiązania problemów współczesności. Naczelnym jej zadaniem jest odkrywanie "prawdy najwyższej", "istoty życia", "Absolutu". Założenia programowe konfrontuje autor z twórczością ekspresjonistów skupionych wokół "Zdroju". Analizy zmierzają do wydobycia przewijających się w tej poezji motywów tematycznych i realizowanych sposobów ekspresji artystycznej.

BP/61/67

B.K.

/II/ POLANOWSKI Edward: Zdrojowcy wobec współczesności, "Miesięcznik Literacki" 1976 nr 3 s. 72-77.

Kontekst interpretacyjny rozważań stanowi teoria (wypowiedzi pozaliterackie) i praktyka poetycka Zdrojowców. W centrum zainteresowania autora znalazły się kolejno problemy: stosunek "Zdroju" do niepodległości Polski, bunt wobec rzeczywistości pozbawionej "poetyckiej wzniosłości i szlachetności", niezgoda na brutalność i okrucieństwo wojny, dbałość grupy o wysoki poziom krytyki literackiej (nie tylko we własnym piśmie), wreszcie - batalia w obronie Przybyszewskiego, Iwaskiewicza czy Sterna.

BP/61/68

J.B.