

Jerzy Bakanacz

"Rzecz poetycka. Środowisko",
Wybór i oprac. A. Biskupski, J.
Jarmołowski, M. Kucner, Łódź 1975 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 232

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ RZECZ POETYCKA. ŚRODOWISKO. Wybór i oprac. A. Biskupski, J. Jarmołowski, M. Kucner. Łódź 1975, WŁ, ss. 376, zł 50,-

Zbiór wierszy i esejów na temat poezji, a szerzej - sztuki poetyckiej i sztuki w ogóle. Tytułowym "środowiskiem" jest w książce środowisko łódzkich poetów i krytyków. Wspólnota środowiskowa łączy zamieszczone tu artykuły i utwory, odrębne chronologicznie, utrzymane w różnych poetykach, będące ekspresją różnych światopoglądów i teorii estetycznych, ujawniające różne podejścia do współczesnej kultury literackiej. Książka zawiera kilka debiutów poetyckich.

BP/61/75

J.B.

/II/ SAWRYCKI Władysław: Czysta Forma w "Sonacie Belzebuba". "Dialog" 1976 nr 2 s. 131-138.

"Sonata Belzebuba" zawiera "wpisaną" problematykę Czystej Formy, jest zarazem realizacją owej idei. Temat utworu - kłopoty twórcze kompozytora - wskazuje na realizację wyborów artystycznych z punktu widzenia teorii (asemantyczna muzyka najlepiej odpowiada idei Czystej Formy). Aby nadać owej formie byt przestrzenny i trwanie poza czasem, konieczny jest czynnik sprawczy; jest nim wartość metafizyczna - zło. Szatan dostarcza artyście ideologii. W dalszej części artykułu rozważa autor możliwości scenicznych realizacji koncepcji Czystej Formy. Osiąga się ją dzięki scenografii, lekceważeniu rzeczywistości potocznej oraz podstawowemu czynnikowi motywacyjnemu, którym staje się - w świecie kreowanym przez Witkacego - rzeczywistość leżąca poza dziełem.

BP/61/76

B.K.