

Małgorzata Masalska

"By czas nie zaćmił i niepamięć.
Wybór kronik średniowiecznych",
Oprac. A. Jelicz, Warszawa 1975 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 252

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ BRACH-CZAINA Jolanta: Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej. Studia i Materiały do Dziejów Teatru Polskiego: T. 7. Wrocław 1975, Oss., ss. 143, zł 30,-

Autorka analizuje teoretyczne koncepcje teatralne sformułowane w wieku XX. Kryterium doboru tekstów jest dążenie do określenia istoty dzieła teatralnego - omówione zostały programy Wielkiej Reformy, współczesne teorie dzieła teatralnego stworzone przez teatrologię sensu stricto oraz manifesty happeningu. Koncepcje Wielkiej Reformy grupuje autorka ze względu na ich stosunek do literatury. Spektakl teatralny może być traktowany jako dzieło aliterackie (Craig, Chwistek, Artaud, Witkacy) lub jako dzieło inicjowane przez dramat (Meyerhold, niemiecki teatr polityczny, Appia). Analiza centralnego problemu - obecności i udziału widza w dziele teatralnym - prowadzi do uzasadnienia tezy o genezie i związkach widowiska teatralnego z formami życia towarzyskiego.

BP/61/95

Mar. P.

/V/ BY CZAS NIE ZAĆMIŁ I NIEPAMIĘĆ. Wybór kronik średniowiecznych. Oprac. A. Jelicz. Warszawa 1975, PIW, ss. 344, zł 170,-

Wybór kronik średniowiecznych dokonany z punktu widzenia ważności historycznej opisywanych w nich faktów i postaci z przeszłości. Zestawienie kilku relacji o tych samych wydarzeniach dziejowych jest dziś interesującym materiałem, ujawniającym relatywność ocen historycznych. Książka ilustruje proces kształtowania się rodzimego dziejopisarstwa oraz przemiany nadawanego mu kształtu literackiego.

BP/61/96

M.M.