

Maria Prussak

Ewolucja "Apocalypsis cum figuris", Ireneusz Guszpit, "Dialog" nr 3 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 254

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ GUSZPIT Ireneusz: Ewolucja "Apocalypsis cum figuris". "Dialog" 1976 nr 3 s. 106-112.

Pierwszą wersję "Apocalypsis" rekonstruuje autor poprzez reakcję krytyki oraz na podstawie recenzji Konstantego Puzyny, która zawierała powszechnie niemal przyjętą interpretację przedstawienia. Spektakl Grotowskiego ulega jednak przeobrażeniom - trwałym, "zmieniającym strukturę i wygląd przedstawienia na czas dłuższy", oraz nietrwałym, "stanowiącym część działań aktora" (np. różne wersje tekstu); wprowadzają one konieczność nowej interpretacji - takiej, która pokazałaby odejście od skojarzeń liturgicznych w stronę ogólnej refleksji o człowieku. Wraz z ewolucją myśli estetycznej i filozoficznej Grotowskiego przekształceniu uległa także funkcja spektaklu. Funkcja estetyczna została zastąpiona społeczną, towarzyską. "Apocalypsis" staje się wstępem do realizacji "Przedsięwzięcia Góra".

BP/61/97

Mar.P.

/V/ KAWECKA-GRYCZOWA Alodia: Z dziejów polskiej książki w okresie Renesansu. Studia i materiały. Wrocław 1975, Oss., ss. 424, zł 70,-

Zamieszczone w niniejszym tomie studia z dziejów drukiarstwa w Polsce były wcześniej publikowane w periodykach naukowych. Dotyczą okresu od początków drukiarstwa aż do połowy XVII stulecia. Dynamiczny rozwój kultury w tej epoce wiele zawdzięcza książce, toteż prześledzenie jej roli, warunków techniczno-organizacyjnych umożliwiających jej obieg społeczny oraz gustów czytelniczych tego czasu było głównym celem autorki.

BP/61/98

M.Cz.