

# Maria Prussak

---

"Dlaczego Grotowski nadal jest artystą?", Krzysztof Sielicki, "Dialog" nr 3 (1976) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 258

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ SIELICKI Krzysztof: Dlaczego Grotowski nadal jest artystą?  
"Dialog" 1976 nr 3 s. 117-119.

Autor próbuje ustalić punkty odniesienia, które umożliwiłyby interpretację koncepcji Jerzego Grotowskiego publikowanych w ostatnich latach. Wskazuje na związki i różnice działalności Grotowskiego i ruchów religijnych. Traktuje ją także jako rodzaj terapii, propozycję nowej filozofii twórczej oraz działanie społeczne, które "przekracza granicę sztuki nie po to, by zaproponować inną, lecz by zacząć modelować człowieka" - komentarzem tej ostatniej formy działalności może być sytuacja przedstawiona w "Grze szklanych paciorków" Hessego.

BP/61/101

Mar.P.

---

/V/ WEBER Jadwiga: Oddziaływanie wychowawcze literatury pięknej w opinii uczniów i nauczycieli. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". Seria I z. 104, Łódź 1974, s. 81-90.

W latach 1967-1970 wśród uczniów klas VIII kilku szkół łódzkich i pabianickich przeprowadzono badania ankietowe nad przydatnością wychowawczą i dydaktyczną lektury obowiązkowej. Wyniki tych badań skonfrontowano z wypracowaniami uczniów oraz wypowiedziami nauczycieli. Badano "ulubionego bohatera", "najciekawszą sytuację", "największe przeżycie wywołane lekturą" itp. Na podstawie analizowanych wypowiedzi dochodzi autorka do wniosku, że recepcja lektur związana jest z określonymi ich walorami: patriotyzmem, "wzorcowością" bohatera, tematyką bliską młodości, komunikatywnością, pięknem języka i obrazowania.

BP/61/102

D.Ś.