

# Krzysztof Dmitruk

---

"Kultura-Komunikacja-Literatura.  
Studia nad XX wiekiem", Praca  
zbiorowa. Red. S. Żółkiewski, M.  
Hopfinger, Wrocław 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 118

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) KOWALSKI Piotr: Wokół literatury popularnej. "Literatura Ludowa" 1976 nr 2 s. 18-26.

Dla dalszych badań nad "kulturą popularną" podstawowe znaczenie ma sprecyzowanie zakresu tego pojęcia. Istotne jest zwłaszcza ściśle rozróżnienie dwu koncepcji: "kultury popularnej", tzn. uprawianej przez określone grupy społeczne, oraz tejże, uprawianej dla pewnych grup. Ujęcie pierwsze traktuje "kulturę popularną" jako formę ekspresji własnej określonych grup, drugie - jako formę zewnętrznych manipulacji (perswazyjnych, komercyjnych etc.) wyzyskujących, ale i kształtujących, zapotrzebowania odbiorcze publiczności. Autor postuluje skupienie wysiłków badawczych wokół pierwszego z tych ujęć, zaniedbywanego dotąd na rzecz ujęcia przeciwnego.

BP/62/9

M.P.

---

(I) KULTURA - KOMUNIKACJA - LITERATURA. Studia nad XX wiekiem. Praca zbiorowa. Red. S. Żółkiewski, M. Hopfinger. Wrocław 1976, Oss., ss. 203, zł 46,-

Tom zawiera sześć rozpraw poświęconych różnym aspektom komunikacji literackiej: S. Żółkiewskiego "Przyczynek do krytyki teorii kultury XX wieku", M. Hopfinger "Audiowizualny kontekst kultury współczesnej", J. Lalewicz "Literatura w epoce masowej komunikacji", A. Helman "Współczesna sytuacja dzieła sztuki", K. Dmitruka "Przestrzeń w kulturze literackiej", J. Stradeckiego "Grupa literacka a czasopismo. Przykład »Skamandra«". Większość tekstów ma charakter teoretyczny i metodologiczny. Poruszają problemy semiotycznej analizy zjawisk kultury i przynoszą próby tworzenia modeli mechanizmów komunikacji społecznej i literackiej, funkcjonujących w XX wieku. Książka została poświęcona pamięci Kamili Rudzińskiej, która nie mogła już uczestniczyć w końcowych etapach przygotowania tej publikacji i nie wzbogaciła jej swoim tekstem.

BP/62/10

K.Dm.