

Marian Płachecki

"Zarys problematyki sentymentalnej w powieściach Michała Dymitra Krajewskiego", Irena Łossowska, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 148

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ŁEMPICKI Zygmunt: Wybór recenzji teatralnych z lat 1927-1936. Oprac. K. Bartos. "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 4 s. 31-51.

Poglądy estetyczne Zygmunta Łempickiego dotyczące teatru i dramatu ukształtowali klasycy niemieccy i Gustaw Freytag; krytyk nie dostrzegając więc nowych zjawisk, z którymi się stykał, a które nie mieściły się w dziewiętnastowiecznej estetyce. Publikowane recenzje, drukowane w "Kurierze Polskim", ujawniają kryteria oceny, jakimi posługiwał się Łempicki w analizie tekstu dramatycznego i jego inscenizacji. Recenzje dotyczą przedstawień sztuk Goldoniego, Zapolskiej, Norwida, Brechta, Rittnera, Nałkowskiej, Shawa, Romanais'go, Szaniawskiego, Grzymały-Siedleckiego, Ibsena i Pirandella.

BP/62/39

Mar.P.

(II) ŁOSSOWSKA Irena: Zarys problematyki sentymentalnej w powieściach Michała Dymitra Krajewskiego. "Pamiętnik Literacki" 1976 z.2 s. 3-25.

Twórczość Krajewskiego jest dla autorki przykładem współistnienia w polskim Oświeceniu dwu prądów: klasycznego racjonalizmu i sentymentalizmu. Tezę ogólną dokumentują analizy "Podolanki", "Wojciecha Zdrzyńskiego", "Pani Podczaszyny" i "Leszka Białego". W omawianych powieściach wpływy sentymentalizmu zaważyły na konstrukcji postaci i fabuły. Wątki racjonalistyczne przejawiają się natomiast w krytyce współczesnej "sztucznej" kultury, krytyce początkowo czysto diagnostycznej, poczynając od "Zdrzyńskiego" - postulatywnej, a w "Leszku Białym" oczyszczającej z pierwiastków satyrycznych i parodystycznych.

BP/62/40

M.P.