

Krzysztof Dybciak

"Modernistyczne wizje rewolucji
(trzy analizy)", Tadeusz Bujnicki,
"Teksty" nr 3 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 175

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BRUDNICKI Jan Z.: Logos i historia w prozie Tadeusza Nowaka. "Miesięcznik Literacki" 1976 nr 9 s. 61-69.

Tekst stanowi fragment pracy o twórczości Tadeusza Nowaka i dotyczy głównie "Diabłów". Autora interesuje przede wszystkim znaczenie symboliki i typ wyobraźni poetyckiej pisarza. Obszerniej zajmuje się wizyjno-malarskim charakterem prozy Nowaka i filozoficznymi konsekwencjami analizowanej wyobraźni.

BP/63/15

J. B.

(II) BUJNICKI Tadeusz: Modernistyczne wizje rewolucji (trzy analizy). "Teksty" 1976 nr 3 s. 79-90.

Analiza utworów poetyckich kilku poetów modernizmu polskiego pozwala wprowadzić pewne wnioski o wzajemnych interferencjach światopoglądu i poetyki. Przełom stuleci stanowi wdzięczny teren badań dziejów poezji rewolucyjnej. Styl romantyczny uznawano wówczas za styl wysoki, lecz nie był to jedyny sposób pisania o rewolucji. Pojawiły się formy bardziej plebejskie, odświeżające konwencje. Druga część artykułu poświęcona została omówieniu "Warszawianki" Franciszka Mirandoli, "Warszawianki" Jana Kasprowicza, "Polski" Kazimierza Tetmajera i "Gniewu sprawiedliwego" Leopolda Staffa.

BP/63/16

K. D.