

# Halina Gacowa

---

"Marzyciel" Reymonta, Barbara Kocówna, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" X, Warszawa 1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 193

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOCÓWNA Barbara: "Marzyciel" Reymonta. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" X, Warszawa 1975, s. 25-37.

Zestawiono tu różne oceny szkicu powieściowego "Marzyciel", w którym autor ukazał zmiany zachodzące w życiu polskiej prowincji w końcu XIX stulecia. Bohater utworu Reymonta, "wysadzony z siodła" szlachcic, nie potrafi wydobyć się ze wspomnień i wybujałych marzeń, i w rezultacie popełnia przestępstwo i samobójstwo. Autorka artykułu przytacza sądy krytyczne K. Wyki, J. Krzyżanowskiego i J. R. Krzyżanowskiego. Można doszukiwać się w tym "obrazku" Reymonta cech naturalizmu lub podkreślać walory psychologiczne w mocno zarysowanych problemach osobowości człowieka. Autorka próbuje tu związać "Marzyciela" z nurtem powieści realistycznej XIX i XX w. i na tym tle ukazać cechy światopoglądu Reymonta.

BP/63/33

H.G.

---

(II) KOZANECKI Marek: Norwidowska koncepcja poezji. "Ruch Literacki" 1976, nr 4, s. 211-226.

Norwidowskie poglądy o istocie poezji, ukształtowane w latach 1844-1845, znalazły swój wyraz poetycki w późniejszym cyklu "Vade-mecum". Poetyka immanentna Norwida, którą można sformułować na podstawie analizy wybranych wierszy tego cyklu, ujawnia główne elementy refleksji teoretycznoliterackiej ich autora. Omówiono rozważania poety dotyczące funkcji poezji, podkreślając ich charakter polemiczny wobec poglądów romantyków. Przedstawiono stosunek Norwida do słowa poetyckiego oraz takich składników wyrazu artystycznego, jak: milczenie, ironia, obraz poetycki i wyobraźnia.

BP/63/34

M.M.