

Dietrich Scholze

"Von der antifaschistischen zur sozialistischen Literatur. Einige Tendenzen dieses Prozesses am Material der tschechischen, slowakischen und polnischen Literatur. /Od literatury antyfaszystowskiej do socjalistycznej. Niektóre tendencje... : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 255

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BOGDANOW Jurij, ILJINA Galina, CHORIEW Wiktor: Allgemeine Aspekte der Widerstandsliteratur in mittel- und s̄ldosteurop̄ischen L̄ndern. /Ogólne aspekty literatury oporu w krajach Europy s̄rodkowej i południowo-wschodniej/. W: Verteidigung der Menschheit. Studien und Werkstattgespr̄che zur Dialektik von Nationalem und Internationalem sozialistischer Literaturentwicklung. Red. E. Kowalski. Berlin 1975, s. 275-286.

Autorzy badają funkcjonowanie postępowych tendencji antyfaszystowskich w literaturze XX wieku. Przyjmując podział literatury ruchu oporu na trzy okresy (lata trzydzieste, wojna, lata powojenne), charakteryzują pewne kręgi tematyczne poszczególnych okresów, ilustrując je przykładami z literatur: Polski, Czechosłowacji, Jugosławii i Bułgarii.

BP/63/90

D. S.

(II) BUDAGOWA Ludmiła: Von der antifaschistischen zur sozialistischen Literatur. Einige Tendenzen dieses Prozesses am Material der tschechischen, slowakischen und polnischen Literatur. /Od literatury antyfaszystowskiej do socjalistycznej. Niektóre tendencje tego procesu na przykładach literatury czeskiej, słowackiej i polskiej/. "Zeitschrift f̄r Slawistik", Berlin 1975, nr 2, s. 258-262.

W latach 30-ych i 40-ych XX wieku obserwuje się w szeregu krajów europejskich - spowodowany narastającym zagrożeniem faszystowskim - wzrost społecznego zaangażowania pisarzy. Tracą na znaczeniu kierunki, które negują funkcję społeczną sztuki: polski awangardyzm, czeski poetyzm. Autorka wskazuje na podobne tendencje w twórczości Halasa, Nezvala, Čapka, Hrubina, Tuwima, Jastruna, Baczyńskiego i in. Równocześnie literatura proletariacka pozbywa się cech sekciarskich i dąży do realizmu socjalistycznego.

BP/63/91

D. S.