

Dietrich Scholze

"Zwischen Tradition und Alltag.
Revolutionäre polnische Poesie
1918-1932. /Polska poezja
rewolucyjna lat 1918-1932/", Heinrich
Olschowsky [w:] "Literaturen
europäischer sozialistischer Länder.
Universeller Charakter... : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 275

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OLSCHOWSKY Heinrich: Zwischen Tradition und Alltag. Revolutionäre polnische Poesie 1918–1932. /Polska poezja rewolucyjna lat 1918–1932/. W: Literaturen europäischer sozialistischer Länder. Universaller Charakter und nationale Eigenart sozialistischer Literatur. Red. H. Olschowsky i L. Richter. Berlin i Weimar 1975, s. 148–176.

Szkic o międzywojennej poezji proletariackiej. Autor analizuje związki tej poezji z tradycją literacką (szczególnie romantyczną), bada jej funkcje społeczno-propagandowe w realizacji idei rewolucyjnych w nowej sytuacji historycznej. Rozpatruje zmiany funkcji i struktury w płaszczyźnie poetyki oraz tematów lirycznych u najwybitniejszych przedstawicieli nurtu: Broniewskiego, Standego, Wandurskiego, Jasińskiego, Przybosia.

BP/63/110

D.S.

(II) SCHOLZE Dietrich: Die Stellung von Jerzy Putraments Roman "Baldyn" in der polnischen Prosa über den zweiten Weltkrieg. Anatomie einer Legende. /Miejsce "Baldyna" Jerzego Putramenta w polskiej prozie o drugiej wojnie światowej. Anatomia legendy/. "Zeitschrift für Slawistik", Berlin 1975, nr 2, s. 263–273.

Autor analizuje powieść Putramenta "Baldyn", sytuując ją w kontekście polskiej prozy wojennej tzw. drugiej fali. Śledząc powieściową biografię bohatera autor szkicu dochodzi do wniosku, że przywołując konkrety wojenne, Putrament dokonuje zarazem ich metaforyzacji. Rzeczywistość wojenna stanowi nie tyle przedmiot powieściowy, co egzemplifikację ogólniejszej problematyki moralnej. Odpowiednio dobrane środki formalno-estetyczne określają wysoką rangę artystyczną utworu i pozwalają wyżej ocenić tę powieść niż wcześniejszą twórczość wojenną pisarza.

BP/63/111

D.S.