

# Jan Zieliński

---

"Teoria wartości- teoria kultury-  
teoria poznania. (Uwagi do  
wybranych zagadnień książki Piotra  
Graffa)", Stanisław Dąbrowski,  
"Litteraria" VIII Wrocław 1976 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 160

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ DĄBROWSKI Stanisław: Teoria wartości - teoria kultury - teoria poznania. (Uwagi do wybranych zagadnień książki Piotra Graffa). "Litteraria" VIII, Wrocław 1976, s. 79-102.

Obszerny artykuł jest krytyką pracy P. Graffa "O procesie wartościowania i wartościach estetycznych". Punktem odniesienia w analizie i krytyce aksjologii Graffa jest tu fenomenologia. Zdaniem autora rozprawy, badacz łączy niezbyt konsekwentnie elementy socjologii kultury, epistemologii i teorii informacji z elementami ściśle aksjologicznymi, które - w takim ujęciu-przechodzą na plan dalszy.

BP/64/3

J.Z.

---

/I/ GUSZPIT Ireneusz: Partytura słowna "Apocalypsis cum figuris" Jerzego Grotowskiego. "Litteraria" VIII, Wrocław 1976, s. 115-153.

W części pierwszej autor dokonuje chronologicznego przeglądu rozumienia roli i funkcji literatury w Teatrze Laboratorium. Część druga - to szczegółowe zestawienie tekstów literackich, na których oparto "Apocalypsis cum figuris", z tekstem wykorzystywanym faktycznie w realizacji przedstawienia. Analiza prowadzi do twierdzenia, że tekst w spektaklu Grotowskiego jest elementem wtórnym, uzupełniającym, a zarazem pozostającym w ciągłym ruchu, co uniemożliwia ustalenie jego wersji jednoznacznej. Część trzecia artykułu zawiera odpowiedzi aktorów Teatru Laboratorium na pytanie o rolę tekstu podczas pracy w teatrze.

BP/64/4

J.Z.