

Jan Zieliński

"Sami swoi, polska szopa". Z zagadnień tradycji polskiej szopki przełomu XIX i XX wieku", Ewa Miodońska-Brookes, "Ruch Literacki" nr 6 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 192

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ Miodońska-Brookes Ewa: "Sami swoi, polska szopka". Z zagadnień tradycji polskiej szopki przełomu XIX i XX wieku. "Ruch Literacki" 1976 nr 6 s. 357-367.

Autorka rekonstruuje funkcjonowanie pojęcia szopki w świadomości literackiej przełomu wieków, opierając się na materiale słownikowym, recenzjach teatralnych i pracach historycznoliterackich (Tarnowski, Matuszewski). Dwa przeciwstawne warianty stanowiły w tym okresie szopka swojska i satyryczna. Istotne są związki szopki młodopolskiej z Krakowem - z krajobrazem i historią miasta. Artykuł - fragment większej całości - jest wprowadzeniem do analizy powiazań "Wesela" Wyspiańskiego z szopką.

BP/64/35

J.Z.

/II/ Nałkowska Zofia: Dzienniki. II, 1909-1917. Opracowanie, wstęp i komentarz H. Kirchner. Warszawa 1976, Czyt., ss. 511, zł 85,-

Kolejny tom "Dzienników" Zofii Nałkowskiej obejmuje okres od 10 II 1909 do 23 XI 1917. Daty te zamykają - jak pisze komentatorka: "czas przełomów, klęsk i strat, wstrząśnień osobistych i zbiorowych, natężonej pracy duchowej, intensywności przeżyć i myśli". W życiu osobistym pisarki następuje w tym okresie m.in. rozstanie z Leonem Rygierem, śmierć ojca (1911), kilka dość gwałtownych, ale nieszczęśliwych romansów, spotkanie z przyszłym mężem - Janem Gorzechowskim. Zapiski dziennika odzwierciedlają też uczucia autorki związane z wybuchem i przebiegiem pierwszej wojny światowej. Druga warstwa zapisek - to wypowiedzi o powstałych w tym czasie utworach własnych Nałkowskiej (powieść "Narcyza", tom nowel "Lustra", powieść "Węże i róże"), a także relacje z baro-
dzo obfitej w tym okresie jej lektury. - Poziom edytorski książki podnosi bogaty materiał ikonograficzny.

BP/64/36

A.P.