

# Hieronim Chojnacki

---

"Od prerenesansu do oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej", Stefan Zabłocki, Warszawa 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 210

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSZYŃSKI Zbigniew: Wokół poglądów filmowych Karola Irzykowskiego. "Ruch Literacki" 1976 nr 6 s. 379-386.

Autor wysoko ocenia teoretycznofilmowe prace Irzykowskiego, wysuwa tezę, iż "Dziesiąta muza" to "pierwszy w skali światowej i jedyny tego rodzaju traktat filozoficzny o filmie". Artykuł polemizuje ze stanowiskiem A. Kumora, który w teorii filmu Irzykowskiego dostrzegał przede wszystkim zainteresowanie formą. Zdaniem autora, Irzykowski bada film jako jednolitą strukturę, "treśćcio-formę", której zadaniem jest penetracja świata w jego przejawach fizycznych i duchowych oraz przekazywanie sądów o rzeczywistości.

BP/64/53

J.Z.

---

/II/ ZABŁOCKI Stefan: Od prerenesansu do oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej. Warszawa 1976, PWN, ss. 275, zł 50,-

Książka składa się z ośmiu studiów powstałych w latach 1969-1974. Autor podejmuje w nich rozważania o roli tradycji antycznej w ciągu czterystu bez mała lat rozwoju literatury staropolskiej. Interesuje go nie tyle skatalogowanie zapożyczeń, ile wskazanie zmienności sposobów interpretowania antyku. W części I scharakteryzowano zjawisko polskiego prerenesansu (XIV i XV w.) oraz omówiono zachodnioeuropejskie przekłady z literatury polsko-łacińskiej w XVI i XVII w. W części II, poświęconej wiekom XVII i XVIII, zawarto próbę wyjaśnienia genezy stylu barokowego i oświeceniowego klasycyzmu, a także rozprawki o manieryzmie i sarmatyzmie oraz o inspiracjach antycznych na dworze Stanisława Augusta.

BP/64/54

H.Ch.