

Marian Płachecki

"Kazimierz Wyka jako badacz literatury okresu Młodej Polski",
Maria Podraza-Kwiatkowska,
"Pamiętnik Literacki" z.1 (1977) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 181

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PODRAZA-KWIATKOWSKA Maria: Kazimierz Wyka jako badacz literatury okresu Młodej Polski. "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 1 s. 19-34.

Omówienie dwu nurtów twórczości naukowej Kazimierza Wyki: kolejnych syntez okresu Młodej Polski oraz prac poświęconych poszczególnym twórcom tej epoki. Zdaniem autorki cenniejszy jest nurt pierwszy; jego wartości naczelne to wypracowanie wzorca strukturalnej, a nie historyczno-osobowej syntezy okresu oraz wyodrębnienie podstawowych tendencji młodopolskich (wśród nich zwłaszcza tendencji ekspresjonistycznych). Początkowo nastawiony sceptycznie wobec nurtów symbolistycznych, skupiony nad intelektualnymi wartościami literatury młodopolskiej, z latami pojednał się Wyka również z tymi pierwszymi, stosując wobec nich z powodzeniem metodę mitograficzną.

BP/65/42

M. P.

/II/ PRZEBUDZENIE. Antologia młodej poezji lubelskiej. Wybór, wstęp i oprac. S. J. Królik. Lublin 1976, Wyd. Lub., ss. 252, zł 45,-

Antologia, wydana z inicjatywy Koła Młodych przy Oddziale Lubelskim ZLP, zawiera wiersze 27 poetów. Niektórzy z nich są autorami osobnych tomików: M. J. Kawalko, R. Kornacki, H. Kozak, H. Makarski, K. Makuła-Trochimiuk, W. Michalski, A. Rozenfeld. Autor wstępu szuka jednolitej płaszczyzny interpretacji pomieszczonych w antologii wierszy, odnajdując ją w poetyce snu. Tom zawiera noty biograficzne autorów prezentowanych wierszy.

BP/65/43

D. Sz.