

Jerzy Bakanacz

"U źródła", Małgorzata Komorowska,
"Dialog" nr 3 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 213

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ BIENKA Maria Olga: Giraudoux w teatrze polskim. Wrocław 1976, Oss., PAN. IS, Studia i Materiały do Dziejów Teatru Polskiego. T. 9, ss. 183, z1 45,-

Książka jest próbą odpowiedzi na pytanie, co znaczyl fenomen teatru Giraudoux na scenie polskiej. Glowna czesc pracy jest poswiecona omowieniu 25 polskich inscenizacji dramatu Giraudoux w latach 1936-1974. Rezygnujac z rekonstrukcji poszczegolnych spektakli, autorka przeprowadza ich analize literacko-tekstowa oraz probuje wpisac te tworczość w polska tradycje teatralna. Aneks zawiera wykaz premier.

BP/65/74

J. Ż.

/V/ KOMOROWSKA Malgorzata: U zrodla. "Dialog" 1977 nr 3 s. 89-96.

Omawiajac ksiazke Anny Szweykowskiej "»Dramma per musica« w teatrze Wazow" wskazuje autorka na znaczenie tej publikacji (i innych prac z dziedziny historii teatru i opery) dla badan nad problematyka narodzin "swiata muzyki" i "swiata teatru". Podkresla bogactwo realiow i szczegolow o baroku w ksiazce Szweykowskiej, polaczone ze zdolnoscia spojrzenia syntetyzujacego na rone rodzaje sztuk i gatunki artystyczne. Duzo miejsca zajmuje w omawianej publikacji analiza wszystkich tekstow Puccitellego. Ksiazka Szweykowskiej potraktowana jest jako przyczynek do dziejow teatru muzycznego we Wloszech i w Polsce.

BP/65/75

J. B.