

Jerzy Bakanacz

a.76 "Polska tradycja a dramat współczesny", "Dialog" nr 3 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 215

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ PUZYNA Konstanty: Polska tradycja a dramat współczesny.
"Dialog" 1977 nr 3 s. 97-99.

Współczesny krytyk teatralny próbuje pokazać znaczenie tradycji, szczególnie romantycznej i neoromantycznej, w kształtowaniu tworzywa teatralnego współczesnych dramatów polskich. Jednocześnie podkreśla świadome nawiązania we współczesnej dramaturgii polskiej do tradycji narodowej.

BP/65/76

J. B.

/V/ UDALSKA Eleonora: Teatrologia w Polsce w latach 1918-1938.
Rekonesans. Warszawa 1977, PWN, ss. 343, zł 50,-

Jest to bardzo skrótowa i ogólna historia polskiej nauki o teatrze w dwudziestoleciu. Wyodrębnia w niej autorka trzy dziedziny szczegółowe - historię, teorię i socjologię teatru. Jako przedmiot odrębnych badań traktuje krytykę teatralną. Tem polskiej nauki o teatrze są potraktowane niemal encyklopedycznie informacje o najważniejszych kierunkach teatrologicznych w innych krajach (autorka stosuje układ materiału według kryterium geograficznego) oraz główne kierunki nauk humanistycznych w XX wieku. Autorka książki wskazuje również bardzo ogólne związki teorii teatrologicznych z praktyką teatru.

BP/65/77

Mar. P.