

Jerzy Bakanacz

"Verbum". (1934-1939). Pismo i środowisko. T.1: Materiały do monografii. T.2: Wybór artykułów, Oprac. M. Błońska, M. Kunowska-Porebna, S. Sawicki, Lublin 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 217

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ "VERBUM". (1934-1939). Pismo i środowisko. T. 1: Materiały do monografii, ss. 484. T. 2: Wybór artykułów, ss. 374. Oprac.: M. Błońska, M. Kunowska-Porębna, S. Sawicki. Lublin 1976, Lubelskie Towarzystwo Naukowe KUL, zł 210,-

Pierwszy tom zawiera oprócz wstępu pióra Stefana Sawickiego zbiór wspomnień i opinii o kwartalniku "Verbum" i środowisku, słownik biograficzny autorów publikujących w "Verbum" oraz krótką charakterystykę kwartalnika i spółki wydawniczej "Verbum". Tom drugi jest rodzajem antologii i zawiera najbardziej reprezentatywne teksty dla "Verbum" - od pierwszego numeru wydanego w 1934 r., aż do ostatniego, który ukazał się tuż przed wojną. Zamieszczono m.in. rozprawy: Teresy Landy, Rafała Blütha, Konrada Górskiego, Jacquesa Maritaina, Stefana Świrzewskiego, Kazimierza Wyki i wielu innych.

BP/65/78

J. B.

/V/ WYSZYŃSKI Zbigniew: Wprowadzenie do estetyki filmowej. Wrocław 1976, Oss., ss. 39. Nauka dla Wszystkich. Nr 263, zł 10,-

Skrótowe wprowadzenie do zagadnień wchodzących w zakres estetyki filmowej. Autor omawia "wizualizm sztuki filmowej": budowę dzieła filmowego, ruch w filmie (obrazy, typy montażów), scenografię oraz barwę w filmie; "dźwięk w filmie": słowo (formy podawcze), muzykę, efekty akustyczne oraz zagadnienia aktorstwa filmowego.

BP/65/79

W. B.