

# Catherine Maire

---

## Les trois "Don Quichotte", Joseph Kestner, "Poétique" nr 29 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 221

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ HUTCHEON Linda: Modes et formes du narcissisme littéraire /Formy narcyzmu literackiego/. "Poétique" 1977 nr 29 s. 90-106.

W literaturze współczesnej istnieją formy literackie określane jako autocentryczne, introspekcyjne lub parodyjne, które pojawiły się w literaturze jako reakcja na realizm psychologiczny początku naszego wieku. Omawiając to zjawisko, podkreśla autorka różnicę pomiędzy klasyczną powieścią "narcydującą" (przykładem - "Don Kiszot") a "Nouveau Roman". Pierwsza wyraża pewien stopień samokrytycznej świadomości literackiej; przypadek drugi jest "otwartą formą narcyzmu". Forma ta pozwala wprowadzić quasi-równość pomiędzy zjawiskiem czytania i pisania - zmienia się rola odbiorcy dzieła, lektura nie przynosi wyłącznie przyjemności, lecz wymaga od czytelnika aktywnego niemal współdziałania.

BP/65/82

C.M.

---

/I/ KESTNER Joseph: Les trois "Don Quichottes". "Poétique" 1977 nr 29 s. 20-27.

"Don Kiszot" - powieść par excellence parodystyczna i autoparodystyczna, zwrócona ku sobie samej, czyli "narcydująca", jest - zdaniem autora - dziełem pozbawionym autonomii literackiej. Nie jest bowiem tekstem jedynym, lecz są w nią nieuchronnie wpisane dwa inne teksty: ten, który ją poprzedzał, a więc romans rycerski, oraz tekst wirtualny wszystkich powieści późniejszych inspirowanych przez Cervantesa. Omawiany utwór składa się z tworzywa literackiego wyjątkowo złożonego i jest zarazem uwikłany w tradycję literacką. Powieść Cervantesa inauguruje jednocześnie "le contre-roman", powieść pisaną przeciwko samej sobie, a więc zjawisko, które pojawi się w literaturze dopiero w twórczości Pirandella.

BP/65/83

C.M.