

N. B.

"Igor Nererly", N.A. Bogomołowa,
[w:] "Pisатели Narodnoj Polszy" Red.:
W.W.Witt, B.F.Stachiejew,
W.A.Choriew, Moskwa 1976 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 227

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BOGOMOŁOWA N. A.: Poezja Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego /Poezja Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego/. W: Pisateli Narodnoj Polszy. Red.: W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew. Moskwa 1976, "Nauka", s. 214-277.

Artykuł jest poświęcony twórczości poetyckiej Dobrowolskiego od momentu jego debiutu w latach trzydziestych do chwili obecnej. Autorka wskazuje na stałą i czynną obecność poety we współczesnym życiu literackim i twórcze uczestnictwo w artystycznych poszukiwaniach najnowszej literatury polskiej. W artykule szczegółowo analizuje i omawia utwory poety z lat trzydziestych i pięćdziesiątych. Poezja okresu międzywojennego, realizująca model rewolucyjnej poezji proletariackiej, miała – zdaniem autorki – szczególne znaczenie w literaturze polskiej tych lat. Utwory późniejsze, z lat pięćdziesiątych, wskazują na ewoluowanie poezji Dobrowolskiego w kierunku poszerzenia skali tematycznej, większej obrazowości i wieloznaczności.

BP/65/88

N.B.

/II/ BOGOMOŁOWA N. A.: Igor Newerly. W: Pisateli Narodnoj Polszy. Red.: W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew. Moskwa 1976, "Nauka", s. 169-181.

Autorka omawia twórczość Igora Newerlego począwszy od debiutanckiego opowiadania "Chłopiec z Salskich Stepów" po tom prozy eseistycznej "Żywa więź". Szczególną uwagę poświęca dwom powieściom: "Pamiętka z Celulozy" i "Leśne morze". Analiza "Pamiętki z Celulozy" prowadzi do wydobycia specyfiki powieści, dostrzeganej w umiejętnym przekształceniu materiału dokumentalnego w literaturę oraz w koncepcji nowego typu bohatera literackiego: robotnika-rewolucjonisty.

BP/65/89

N.B.