

W. M.

"Ernest Bryll", W.W.Moczałowa [w:]
"Pisateli Narodnoj Polszy" Red.:
W.W.Witt, B.F.Stachiejew,
W.A.Choriew, Moskwa 1976 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 245

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŁAPATUCHINA O. R.: K woprosu o naturalizmie w polskoj
litieraturie. (Naturalizm i Riejmont) /Problem naturalizmu w litera-
turze polskiej. (Naturalizm i Reymont)/. W: Litieratura sławianskich
i bałkanskich narodow konca XIX - naczała XX wiekow. Red. L. N.
Budagowa, W. W. Witt, G. J. Iljina, S. B. Iljinska, D. F. Markow.
Moskwa 1976, "Nauka", s. 384--464.

Przedmiotem analiz jest problem współistnienia realizmu i naturalizmu
w prozie polskiej przełomu XIX i XX wieku. Autorka zmierza do wydoby-
cia cech znamienych naturalizmu w opozycji do modernizmu i realizmu.
Rozważania prowadzą do konkluzji, iż naturalizm nie jest antagonistycz-
ny w stosunku do realizmu. W świetle tych uwag dzieje naturalizmu
w Polsce są zjawiskiem paradoksalnym: naturalizm nie był kierunkiem
samodzielnym, funkcjonował jako metoda twórcza realizowana w wielu
dokonaniach artystycznych. W zależności od tego, czy założenia kierunku
traktowano twórczo, czy dogmatycznie, wzbogacały one lub niszczyły rea-
lizm. Z tych pozycji autorka analizuje twórczość Reymonta.

BP/65/106

O. Ł.

/II/ MOCZAŁOWA W. W.: Ernest Bryll. W: Pisateli Narodnoj
Polszy. Red.: W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew.
Moskwa 1976, "Nauka", s. 397-414.

Szkic monograficzny omawiający twórczość Brylla - poety, prozai-
ka, dramaturga. Analizując wydane w latach 1958-1972 tomiki jego poe-
zji, powieści, opowiadania i dramaty, wydobywa autorka główne wątki
problemowe przewijające się w twórczości pisarza.

BP/65/107

W. M.