

**T. A.**

---

Wriemia w romanie St. Lema  
"Wozwraszczenije so zwiezd" /Czas w  
powieści St. Lema "Powrót z  
gwiazd"/, W.K. Razmachina [w:]  
"Problemy gieniezisa i razwitija  
riealizma w zarubieżnoj literaturie"  
Red. M.J. Woropanova, Krasnojarsk  
1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 251

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ПРОКОФIEWA Д. С. • Об одном стихотворении Тadeusza Łady-Zablockiego /O jednym wierszu Tadeusza Łady-Zablockiego/.  
"Sowietskije sławianowiedienije" 1976 nr 4 s. 88-91.

Publikacja pełnego tekstu wiersza T. Łady-Zablockiego "Piekłem dla nas carów tron...", różniącego się istotnie od czterowiersza opublikowanego pod tym samym tytułem w "Litieraturnom nasledstwie" (t. 59, s. 684). Pełny tekst wiersza został odnaleziony w materiałach Centralnego Państwowego Wojskowo-Historycznego Archiwum ZSRR w Moskwie. Autorka zalicza wiersz do utworów "kontaminacyjno-modyfikowanych", rozpatruje go jako przykład wypowiedzi poetyckiej "przeciętnego" uczestnika powstania, "przeciętnego" jeńca, "przeciętnego" zesłańca; zatem jako swoisty literacki "folklor" tych czasów. Jednocześnie wiersz Zablockiego reprezentuje typ poezji zaangażowanej, będącej ekspresją idei narodowo-wyzwoleńczych.

BP/65/112

D. P.

---

/II/ RAZMACHINA W. K.: Wriemia w romanie St. Lema "Wozwraszczenije so zwiezd" /Czas w powieści St. Lema "Powrót z gwiazd"/. W: Problemy gienieziśa i razwitija icializma w zarubieżnoj litieraturie. Red.: M. J. Woropanowa. Krasnojarsk 1975, s. 79-90.

Z pozoru jest to powieść o przyszłości, jednakże konflikt powieściowy jest sprzężony wewnętrznie z problemami współczesności, zaś jego treść wyznacza artystyczna struktura dzieła. Sens powieści zawiera się w przekonaniu pisarza o ciągłości czasu jako nieustannym narastaniu wartości intelektualnych i moralnych. Czas historyczny i czas przewidywany winny stanowić jedność, gdyż wszelkie ruchy społeczne pozostające poza tę jedność grożą zanikiem tych wartości i dehumanizacją działalności ludzkiej. Postęp ludzkości możliwy jest tylko w ramach ciągłości czasu, zapewniającej stałą twórczość człowieka.

BP/65/113

T. A.