

**L. S.**

---

"Didaktiezeskije funkcii polskiego teatru epoki Proswieszczenia /Funkcje dydaktyczne polskiego teatru oświeceniowego.", L.A. Sofronwa [w:] "Teatr w nacyonalnoj kulturie", Moskwa 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 255

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SOFRONOWA L. A.: Didaktičeskie funkcii polskiego teatru epoki Proświeszczenia /Funkcje dydaktyczne polskiego teatru oświeceniowego/. W: Teatr w nacyonalnoj kulturie. Moskwa 1976, "Nauka", s. 53-84.

Autorka omawia powinowactwa Teatru Narodowego z teatrem epoki poprzedniej. Podkreśla silne związki teatru oświeceniowego z teatrem staropolskim, porównuje ich programy estetyczne i społeczne. Rozważania prowadzą do tezy o bezpośredniej kontynuacji założeń dydaktycznych teatru szkolnego w epoce następnej. Jako oddzielny problem badawczy stawia zagadnienia typu i mechanizmów dydaktycznych oddziaływań, realizowanych w teatrze oświeceniowym i staropolskim.

BP/65/116

L. S.

---

/II/ SOFRONOWA L. A.: Ob analizie literaturnogo proizwiedienija epoki barokko /O analizie dzieła literackiego okresu baroku/. "Sowietskoje slawianowiedienije" 1975 nr 5 s. 37-46.

Artykuł jest próbą wydobycia cech ogólnych literatury barokowej i jej specyfiki poprzez ponowne wyodrębnienie poszczególnych jej elementów oraz określenie typu zależności między literaturą a społeczeństwem. Autorka rozważa problemy analizy i syntezy tekstu i ich rolę w twórczości literackiej, problem oryginalności. Bada podstawowe zasady budowy systemu językowego, szczególnie literackiego, rolę czynników formalnych oraz stosunek pisarzy do tworzywa literackiego. Równoległe porównuje współczesne i postulowane przez XVII-wieczne poetyki metody badań literackich.

BP/65/117

L. S.