

**I. S.**

---

"Polskij teatr epoki  
Proswieszczenija i narodnaja  
teatralnaja kultura /Teatr polski w  
okresie Oświecenia a ludowa kultura  
teatralna/", L.A. Sofronowa,  
"Sowietskoje sławianowiedienije" nr  
6 (1976) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 257

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SOFRONOWA I. A.: Polskij teatr epoki Proswieszczenija i narodnaja teatralnaja kultura /Teatr polski w okresie Oświecenia a ludowa kultura teatralna/. "Sowietskoje sławianowiedienije" 1976 nr 6 s. 62-71.

Rozważania dotyczące związków oświeceniowego Teatru Narodowego z teatrem ludowym koncentrują się wokół relacji scena – widownia oraz zasad osiągania efektu komicznego. Autorka wskazuje na bezpośrednie wykorzystywanie doświadczeń teatru ludowego przez XVIII-wiecznych dramatopisarzy (J. Bielawski, F. Bohomolec, F. Zabłocki) i ich zwrot w kierunku folkloru (W. Bogusławski). Za jeden z ważniejszych wyróżników typologicznych teatru, pozostającego w kręgu oddziaływań kultury ludowej, uważa autorka dominację funkcji estetycznej.

BP/65/118

I. S.

---

/II/ STANIUKOWICZ J.: Maria Dąbrowska. W: Pisateli Narodnoj Polszy. Red.: W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew. Moskwa 1976, "Nauka", s. 21-37.

Analiza dorobku artystycznego i publicystyki Dąbrowskiej prowadzi do wydobycia różnorodności tematycznej i gatunkowej twórczości autorki "Noce i dni". W artykule przedstawiono rozwój poglądów demokratycznych i postawy humanistycznej pisarki oraz kształtowanie realistycznego warsztatu twórczego. Omawiając wybrane utwory ("Noce i dni", "Gwiazda zaranna", dramaty historyczne, "Przygody człowieka myślącego") autorka wskazuje na powiązania pisarstwa Dąbrowskiej z tradycją XIX-wiecznej literatury realistycznej oraz wydobywa postępowe treści ideowe wpisane w te utwory.

BP/65/119

T. A.