

Cecylia Gajkowska

Ogólnokrajowa narada bibliotekarzy i dokumentalistów

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 61-62

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

zdeformowanie motywu psalmicznego (pochodzącego z psalmu Dawidowego); 5) zdeformowanie obrazu poetyckiego, charakterystycznego dla literatury psalmicznej i dla literatury erotycznej; 6) kontrast dwu obrazów poetyckich; 7) wyzyskanie charakterystycznych dla psalmu środków stylistycznych (peryfraz, powtórzeń), przy jednoczesnym zastosowaniu słownictwa codziennego niższych klas społecznych (wyrazów dosadnych, przysłów) i użycie zwrotów frazeologicznych oraz słownictwa charakterystycznego dla psalmu popularnego, przy jednoczesnym zastosowaniu słownictwa z kręgu tematyki miłosnej.

Obrady zakończone zostały dyskusją nad antologią "Poeci polscy od średniowiecza do baroku" w opracowaniu Kazimiery Żukowskiej.

Mgr Katarzyna Mroczek

OGÓLNOKRAJOWA NARADA BIBLIOTEKARZY I DOKUMENTALISTÓW (29—30 III 1977)

W dniach 29 i 30 marca 1977 r. odbyła się w Warszawie Ogólnokrajowa Narada Bibliotekarzy i Dokumentalistów, zorganizowana przez Komisję Pracowników Informacji Naukowej przy Sekcji Nauki Zarządu Głównego Związku Nauczycielstwa Polskiego.

W pierwszym dniu obrad zostały wygłoszone następujące referaty: "Komputeryzacja bibliografii narodowej" (dr Radosław Cybulski z Biblioteki Narodowej), "Selektywna dystrybucja informacji" (dr Czesław Daniłowicz z Biblioteki Politechniki Wrocławskiej). Obok tych specjalistycznych referatów, mgr Anna Romańska (z Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego) przedstawiła "Kierunki działalności Komisji Pracowników Informacji Naukowej Sekcji Nauki ZNP", zapoznając zebranych z podstawowymi założeniami pracy Komisji. Podkreśliła, że w centrum uwagi Komisji znalazły się zarówno sprawy zawodowe grupy pracowników dokumentacji i informacji naukowej (tzw. tematyka produkcyjna, sprawy kształcenia i podnoszenia kwalifikacji), jak cały zespół spraw socjalno-bytowych.

Drugi dzień obrad przyniósł referaty: inż. Mieczysława Derento-

wicza (z CİNTE) o "Roli bibliotek w Systemie Informacji Naukowej, Technicznej i Organizacyjnej (SINTO)" i dra Józefa Czerniego (z Biblioteki Jagiellońskiej) o "Regionalnym systemie informacji KRAKUS".

Referatom wygłoszonym na naradzie towarzyszyła ożywiona dyskusja, podczas której Komisja wnioskowa (członkiem jej został m.in. kierownik Biblioteki IBL, mgr I. Sieradzki) notowała wnioski i uwagi zgromadzonych. Uwagi te po opracowaniu zostaną opublikowane w prasie związkowej.

Dr Cecylia Gajkowska

PAMIĘCI WYBITNYCH POLONISTÓW

JULIAN KRZYŻANOWSKI – W PIERWSZĄ ROCZNICĘ ŚMIERCI SPRAWOZDANIE Z SESJI NAUKOWEJ W DNIACH 19–20 V 1977 R.

Sesję - zorganizowaną przez Komitet Nauk o Literaturze Polskiej PAN, Uniwersytet Warszawski, Instytut Badań Literackich PAN i Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza i poprzedzoną złożeniem kwiatów na grobie Juliana Krzyżanowskiego, nadaniem Audytorium D w Audytorium Maximum Uniwersytetu Warszawskiego imienia Profesora oraz otwarciem w Pałacu Kazimierzowskim wystawy pt. "Życie i dzieło Juliana Krzyżanowskiego" - otworzył prof. dr hab. Mieczysław Klimowicz, który również przewodniczył pierwszej części obrad. Kolejnymi przewodniczącymi byli prof. dr Janina Kulczycka-Saloni oraz prof. dr Henryk Markiewicz.

Problematyka pierwszych pięciu referatów dotyczyła Juliana Krzyżanowskiego jako badacza historii literatury polskiej.

Cykl ten rozpoczął prof. dr hab. Tadeusz Ulewicz wystąpieniem "Julian Krzyżanowski - syntetyk dziejów literackich polszczyzny". Na podstawie "Historii literatury polskiej" i "Dziejów literatury polskiej" referent scharakteryzował zasady budowania przez Krzyżanowskiego opraco-